

హంపిక్షేత్రము



శ్రీ లక్ష్మీ నరసింహాయ అంజలిః జాపానామకమ్,
విభాగము మృత్యుశాంతి కుంభిన్ రేఖనః
విభాగ పంఖ్య స - 101



గ్రంథక

కొడాలి వెంక

కామరాజు

హంపి కేత్రము



కొ. వెం. సు.

అంధ్ర ప్రదేశ్
మహాత్మా జానకీ
మహాత్మా జానకీ
గ్రంథకర్త:

కొడలి వెంకటసుబ్బారావు, బి. ఏ.,
కామరాజుగడ్డ శివయోగానంద రావు,

A WORD OF GRATITUDE.

The Next day after the demise of Mr. Subba Rao, knowing that his bereaved child and wife are left with nothing to depend upon, the staff of our College (A. C. College, Guntur) seriously began to plan to provide some thing for the family. They had got a drama enacted by the Natya Sabha, Tenali, their famous Prataparudriyamu, to whom we are very grateful and the proceeds, an amount of Rs. 400 was placed in the bank later on to be shifted to the name of the boy and the staff did not sleep till they raised this amount to get his, this book printed. The promptness with which they donated and paid shows their excessive love towards the departed man and that shows how capable and popular he was. The zeal Dr. Strock and Dr. Sipes evince in every matter that concerns Mr. Subba Rao is something of a celestial nature. I give below the names of the gentlemen who subscribed for the book and remain grateful for life to them.

Viswanatha Satyanarayana.

సర్వస్వామ్యములు కొడాలి వెంకట దుర్గా నా శీశ్వరరావువి.

For copies apply to :—

BANDA SATYANARAYANA GARU,

Vani Mart,

BEZWADA.

వెల రు. 1—4—0.

—: ముద్రాపకులు :—

శ్రీ కృష్ణా ప్రింటింగు వర్క్స్, బెజవాడ.

హెచ్చరిక.

నా లిఖితపూర్వకమైన అనుమతి లేనిదే ఎందులోని,
భాగములు గాని పద్యములుగాని, ఎందులోను ఉపయోగింప
గూడదు. అట్లానర్చినవారు నా నష్టమునకు భాద్యులగుదురు.

(Sd.) కొ॥ వెం॥ దు॥ నాగేశ్వరరావు.

కృతజ్ఞత.

యీ ద్వితీయముద్రణమును ఉచితముగా అచ్చొత్తించిన
వెంకట్రామా అంకురో, వెంకట్రామ పవరుపెన్ పొప్పియి
టర్లగు శ్రీ యీదర వెంకట్రాపు వంతులుగారికి నే నంతయు
కృతజ్ఞుడను.

(Sd.) కొ॥ వెం॥ దుర్గా నాగేశ్వరరావు.

ప్రవేశము

ప్రతిభావ్యవస్థలలో ప్రతిభ గరియని. దేశమంతయు హానివిద్యా వ్యాసంగి యగుటచేత తెనుగుకవిత్వము వలసిన వ్యవస్థ తీసికొని పాశ్చాత్య ఆంధ్రసంస్కృతభాషాశాస్త్ర యగుటచేత నేటికాలపు ప్రతిభా శాఖలగు కవులకు వ్యవస్థ తీసికొనియు కనబడుచున్నది. కాని వారి ప్రతిభ యీలాగిరించిన వ్యవస్థ తీసికొనియు నంత యత్నములేమైనది. అట్టి నేటి కాలపు తెలుగుకవులు ముగ్ధులునుగురులలో కొఁడాలి సుబ్బారావుగారివలె. వచ్చిన కవిత్వము పూర్వజన్మమునుండి; వచ్చిన భాష ఏటి కెదురీది నేర్చినది.

ప్రతిభకు గరియ స్వము లాక్షణికు లాప్యకొనిరి కాని పండితులు ఒప్పుకొనినట్లు తోచదు. వ్యవస్థ తీసికొన్నదైన కవి ఎంత ప్రతిభాశాలి యైనను పండితులు చప్పరింతురు. పండితుడైన కవి ప్రతిభ ఎంత తక్కువవాడైనను అతనికి బ్రహ్మరథము పట్టుదురు. ఈ పండితులకు ఇంగ్లీషుభాష నేర్చిన రసజ్ఞులు ఎదురుపోటీ. వారు మెచ్చునది వీరు మెత్తురు, వారు మెచ్చినది వీరు మెచ్చరు, ఇద్దరను కలిపి ఒక పుంతను తోలువాడు చక్కని ప్రతిభాశాలియై భాషాపాటవముకూడ కలవాడై యుండవలెను. అట్టివారిలో కొఁడాలి సుబ్బారావుగారివలె.

కావ్యమునకు రీతి యాత్మయని నారు కొందరు. పూర్వాంధ్రకవులలో రీతి యలవడని కవితకలవారు లేరు. నేటికాలమున చాలమంది యున్నారు సుబ్బారావుగారి కవితకు రీతి యున్నది. అది వైదర్భి. కంకటి పాపరాజు రీతి. అందుకని అతని కావ్యము తక్కువ రకములలోనిది కాదు.

బ్రతికి బట్టకట్టినచో సరస్వతీదేవిచేత పట్టుకెల్లాలు కట్టించెడివాడే కవి. కావ్యగుణములు మహాకవిలక్షణములు. అవి సర్వము చీజపొయ

ముగ నీచిన్ని కావ్యమందే యున్నది. అతనికి ప్రాధవిర్యవయఃపరిపాకమే వచ్చునంత ఆయుస్సు కల్గినచో అశదు 'తెలుగు కావ్యసరస్వతి నూపురంబు మోయుదినములు' మనకు చూపించెడివాడు.

ఈయన, సుప్రసిద్ధులు, ఆంధ్రపత్రికలో సహాయసంపాదకులు, కష్టజీవి, చైకుబుకని గంభీరుడు, శ్రీకొడాలి శివరామకృష్ణరావు గారికి పెద్దకుమారుడు. నేలంటు, పుట్టినయూరు దక్షిణకాశి, పెదకల్లేపల్లిలో వదలిచుకొని చెన్నపురి, రాజమహేంద్రవరము, బందరులలో చదివి బి. యే. పట్టభద్రుడైనాడు. అతని యభిమానవిషయము చరిత్ర. అతని మేనమామ కామరాజుగడ్డ శివయోగానందరావుగారును ఇతడును కలిసి జంటగా కవనము వ్రాయు జొచ్చిరి. తొలినాళ్లలో మేనమామ ఎక్కువ వాడు. గడచినకొలది మేనల్లుడు మితిమీరినాడు. ఈసంగతి ఆమేనమామకు ఎంతప్రియమో ఇప్పటి అతని మృతివలని ఆయనభరించరానిదుఃఖము చెప్పుచున్నది.

ఈజంటకవనము మాగురునాథులు చిరపతివేంకటేశ్వరులకే చెల్లినది. తక్కిన వారికి శోభలేదు. సుబ్బారావుతో చాలసార్లు చెప్పితిని. పుస్తకమంతయు నీవు వ్రాసితివి. నీమామ పేరుకూడ వీలనని. అతనికి నీమాటపట్టలేదు. శివయోగానందరావుగారు నాకు మిత్రుడు. ఇది ఆయన యెడల దుర్భాషముకాదు. ఆయన మా తమ్మునకు సహాధ్యాయి. నేనే మా కొడాలి ఆంజనేయులుతో కవితలో విడివడితిని. అతని తోవవేరు నాతోవవేరు గానున్నది గనుక. లోకములో ఏఇద్దరి కవితామార్గములును అచ్చముగా కలియవు. కలియవలసినచో ఒకరికవిత్యమునుండి కొంత, మరియొకరి కవిత్వమునుండి ఇంకొక కొంత బహుళః గుణమైన దానిని కాదని సమాధానము పరచుకొనియో అందొకడు రెండవవాని బుద్ధిపై వ్యక్తిగతముగా నధికారము సంపాదించియో వెలికిత్రోసి తమ కవితాపద్ధతులు కలియనట్లు

చేసికొనవలయును. ఇది లోకమునకు నష్టము. కొంత వారికిని నష్టము. (దీని కపవాద ఒక్కమాగురువులే.)

తరువాత నితడు హైస్కూల్లో మేష్టరుచేయుట తుదగ్గమైనదిగాఁ దోచి కాలము వీలుగానున్నదిగనుక తెలుగు గ్రామ్యపటలకు పిడికెడు చిచ్చుము దొరికెడు రోజులుగనుక బి. యే తెలుగునకు కూర్చుండెను. కూర్చుండుటే ఆలస్యము. ఉత్తీర్ణుడాయెను. ఉదారుడు స్త్రీకుదార ఇతని చిన్న నాటి అల్లరి ఎరిగినవాడు, కాలేజీలో ఉద్యోగముతో ముద్దుపిట్టుకొనెను ఇత డిచ్చట సమర్థుడైన ఆంధ్రోపన్యాసకుడుగానై దొరచంక కక్కెను. కాని దైవమునకు కన్నెర్రయైనది. నాదుఃఖము ద్విగుణీకృతమగుగీత వ్రాసి యున్నది. అతడు పరలోక గతుడయ్యెను.

పూర్వకాలపు కవులకు నేటికాలపు కవులకు చాలభేదము కలదు. పూర్వులు మాతృభాషనేపిరి. మాతృభాషలో కవిత చెప్పిరి. రాజాశ్రయ ముండెడిది. దేశము గౌరవించెడిది. వారిమాట చెల్లెడిది. ఇప్పుడు ఇం దేవియు లేవు. ఇట్టి స్థితులలో తెలుగుకవి బయలుదేరెనాఇతడు ప్రాజెక్టి పెంచిన మొక్కకాదు. ఉద్గమనశక్తి ప్రాథమిక భూమి పెగుల్చుకొని బయటపడు మొలకవంటివాడు. అట్లు బయటపడుటకు కవికి అనంతమైన ప్రతిభ యుండవలెను. ఆ ప్రతిభ యీ చిన్నిపాత్రమునందు స్వయంకమముగా నున్నది. అది యెట్లున్నదో కొంచెము పరామృశింతును.

కవికి నిజముగా అతడు కవియే యైనచో భావమునం దెంత గౌరవ ముండునో శబ్దమునందు కూడ నంత గౌరవ ముండును. వీని రెంటికి అవినా భావస్థితి అందుకనియే 'వాగ్ధావివ సంపృక్తా' అన్నాడు ప్రభువు. కవి కావ్యాంగములను వేనిని నిరసించడు. అప్పమో ఆధికమో, గుణాలంకార ములను వలసినచోట సంగ్రహించనే సంగ్రహించును. మహాకవి శబ్దాలంకారములను ఎప్పుడోకాని ముట్టడు. ముట్టినచో నది సానతీరిన రాయి.

‘వైరి

కుంతములు వైరికాంతల కుంతలములు
కృత్తములుగా గణించి పొంగిరట ప్రజలు’

(పుట 35)

‘యామున శ్రీతసున్

తనకుంజమ్ముల దాచిపెట్టుకొను ధూర్తత్వంబు శంసించెదన్.’

(పుట 76)

ఈశబ్దాలంకారములు వానియంతటనవి వచ్చినవే. అందుకనియే వాని కంత శోభ. ఈశబ్దాలంకారములవలన నెంత యర్థపుష్టి జరుగుచున్నదో.

ఇక అర్థాలంకారములు. తాను వ్రాయుచున్న వస్తువునకు అప్పడు తాను పొందిన యావేశమునకు క్రమాలంకారమునకుగల అమిత సన్నిహిత త్వము కవికి తెలియకుండ గనే ఆయలంకారముగా ప్రతిభాసించినది. 3 వ పుటలో 2 వ పద్యము, 12 లో 2 వ పద్యము, 13 లో మొదటిది. ఇచ్చట గల క్రమాలంకారములు కవి ఆవేశమునుండి ఎంత సహజోద్గమములో రసజ్ఞుడూహించుకొనునది

‘శరదాగమంబు రాయల

హరిహస్తిభటాగమంబు నైక్యముగా’

ఇది సహాక్షి. శరత్కాలమువచ్చినగాని నైత్యములు నడువవు. ఈ అర్థము అలంకారాంతర్గతమై పోనయిది. అలంకారముల యాచిత్యమిది. ఇది మహాకవులదే సాత్తు.

శయ్యాపాకాదులు కావ్యగుణములు లక్షణగ్రంథములు లెక్క పెట్టి చెప్పినను ప్రతిభాకాలియైన కవికే అవి సమకూడివచ్చును. తదితరునకురావు వెనుకటి కొకపండితు డన్నట్లు, భాషలో కొన్ని మధురమైన శబ్దములుకలవు

అవి కవియైపుట్టినవానికే తెలియును. తక్కినవారికి భాషల్లోని వానిస్థితి గోచరించదు.

‘మందర మహీధరాధర మధ్యమాన
ధుగ్ధపాథోధిలహరి కోదూభృతమైన’

‘వాగర్థంబులలో, ప్రమాణములలో, వాదంబులో నూత్రచ
రాగ్గాంభీర్యములో కవిత్వ మనుభారావేగ విభ్రాంతిలో
బాగోయీ కవిరాజా!’

తాండవా

హంకార స్థిరచంద్రముశ్శకల కైత్యప్రాప్తశాంతత్వమై

ఇవి అతని సంస్కృతపుష్పాకడల కుదహరణములు. తెలుగులు చాల కలవు. పంపాసరన్ను కొండచరియలయందు వేలిలు మేఘప్రవాహాల నేలు కొనునట. ఎట్లు. నిగనిగలాడు సోమగము నాడేకానినీలిమబ్బులకురానేరద నుచు ఇది 3 వ పుటలోని 2వ పద్యము. తెలుగునుడికారములోని ఒకయొ య్యారము ఆభావమునం దున్నది. ఆనుడికారపు సాంపెట్టిదనగా, ఈరీతినను చున్న పంపకు దుర్విదగ్ధత కట్టిపెట్టదు. ఆసరేన్నను మనకు మరియు ప్రియురాలినిగా చేయును. ఇట్టి వనేకములు.

నేటి ఆంధ్రాకవికి ఆంధ్రాభిమానము వెన్నతోపెట్టిన విద్య. నూత్న కవిత్వమునకు ఇది యొక లక్షణము. ఈ కవిఆంధ్రాభిమానమునకు కావ్య మంతయు నద్దమే. అందు కొన్ని ఘట్టములు మరీ మణిప్రతిబింబములు.

‘వేయికి చాలుపో తెలుగు వీరు డొకండు’

దేశము స్వతంత్రమే యైనచో నీ కవి ఇటు తిక్కనవలె కవిత్వము వ్రాసి అటు ఖడ్గతిక్కనవలె శత్రుల జెండాడెడివాడు. అతని పౌరుషము శౌర్యము, బలము, అతని పరిచితు లంద రెరిగినవే. వానిని గురించి కథ లున్నవి. అవి అప్రస్తుతము.

పాపి కేంద్రలోపున అంధ్రాభిమానము కవితారూపమున ప్రజ్వరిల్లఁ జేసిన కవులలో అగ్రగణ్యులు శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు. ఈ కవి కొన్నిచోట్ల ఆ స్థాయిలో ఆయన నందుకున్నాడు.

‘గౌతమీగర్భపంకం బెండబెట్టిన చాళుక్యశౌర్య వర్చస్సువెలుగు
పుట 6, 75 చూడుడు.

ఈ పద్యమునందు రాయప్రోలు వారి అచ్చు గుద్దుకున్నది.

ఇతడు కొన్నిచోట్ల అనేక విధములైన గొప్పపోకడలు పోవును

‘నిలిచినన్నాళ్లు నొకతీరు వెలిగినదియు
వెలిగినన్నాళ్లు మిటుమిట్లు గొలిపినదియు’

‘అల నందాన్వయ మగ్నిలో పొగిలి నీరైపోవ నందుండి మా
ర్యలసామ్రాజ్యము బైటపడ్డయది విప్రసింహాక్షుడా నాశస్స
ష్టులకు హేతువు నీవో.....’

‘తెల్లురా

జ్యోరమను ఓరుగల్లు నిలయంబున కోటలు పడ్డ రాళ్లపెక్
బరువుల కుంగుదాని’

శ్రీ నాథుని మనస్సు నిట్లు వర్ణించుచున్నాడు.

‘శారదాంఘ్రిద్యయార్చనాంభోరుహంబు
వికసితంబైన మనసులో’

కోర్కెలోభాదిభిన్న భావములు ప్రదర్శించుటలో ఇతనిది విచిత్రమైన సేత. దీనికి ఇతని రాజ్యప్రదానము, పాణిగ్రహణము చక్కని యుదాహరణములు.

ఇతడు శ్రీ నాథుని సీసపద్ధతి ఎంతచక్కగా నమర్చుకొనెనో అతని సీసపాదములే తెచ్చి తాను తన సీసపాదములు వానిలో కలిపి తెలివిన వారినే భ్రమింపజేయుచున్నాడు. దీనివలని కవి గొప్పకత్తి యట్లుంచి ఆ కావ్యమునకు వచ్చిన యాచిత్యము విచారించునది.

ఇంతవరకు వర్ణింపబడిన గుణములు సామాన్యములు. ఇవి చాలమంది కవులవద్ద గోచరించవచ్చును. ఇవి మొదటితరగతి గుణములు. ఇంతకన్న నుత్తమములు రెండవతరగతివి. ఇవి చూడుడు.

కవి తనవస్తువులో లీనమగుచు ప్రకృతిలోగూడ లీనమగును. ఈ గొప్పతనము సంస్కృతకవులలో చేయివేసినచోట నెల్ల తగులును.

11 వ పుటలో

‘ఆడుచున్నది రెక్కలార్చి గరుత్మతి

తెలుగుజెండాకర్ర తీసిరేల.....’

ఈ ఆవేశము, ఈతన్మయత్వము పిల్లకవుల కందునదికాదు. ఎచ్చటనో నున్నత్రోకముల నున్నది. అక్కడికి చేయిచాచుటయే కష్టము.

మనస్విత్రాసునది మహామేధావుల లక్షణము. వారియూహలు మన యూహలను మించిపోవును. మనమనస్సులకు తెగలనిది వారి మనస్సులకు తగులును. ఒక్కొక్కప్పుడు వారి మనసువెంట వారుపోయినదూరము పోలేక ‘నీ’ అని తిరస్కరింతుము. ఈయదాహరణములు చూడుడు.

‘ఈ జీర్ణకుగ్రామ మేమిచూపించును

తెనుగురాజు పండిన యశస్సు’

శ్రీనాథుడు డిండిమభట్టు నోడించుటకు రాజసభకు పోవుచున్నాడు. ‘తనవెంట వచ్చుశిష్యునిగాంచి నవ్వును, ఈప్రజడిహ గ్రహించినట్లు తన వైరిదైన వాదన నూహసేయును తనలోనతానె వాదనలుపెంచి’

డిండిమభట్టు ఢక్కపగుల గొట్టిరి.

‘అదిపగిలించినారు వలయంబులునై విరళీకృతంబులై

కదలెనుశబ్దము’

ఈరచన కాళిదాసునకు సన్నికృష్టమైన శక్తికలది.

ఇంకొక దివ్యమైన గుణము. అది నేటి కవులలో తోచరానిది. అది ఆస్తిక్యము. మన భారతీయ కర్మలు, భారతీయమతము, వీనియందు నిరాదరణము, తిరస్కృతి ఎంత చిక్కగా దేశమున వ్యాపించినదో అందరకు తెలిసిన విషయమే. 35 వ పుటలో

వైదికకర్మ లాకిక

‘ప్రేరణమయ్యై మంత్రవిధులే కద నిత్యము వృద్ధిమూలముల్’

మరియొకడు. ఇతనికి పురాణములకు చరిత్రలకు భేదము కన్పించదు తక్కిన చాలమంది నేటి జనులకువలె ఇతనికి పురాణములు కల్పితములు కావు. దీని కుదాహరణములు వేనవేలు. చూడుడు. 01వ పుట 1, 2 పద్యములు, 21 వ పుట 4 వ పద్యము, 42 వ పుట 1 వ పద్యము, 55వ పుట 1 వ పద్యము.

ఇవి రెండవ తరగతి గుణములు. ఇంక మూడవ తరగతివి. ఒక దాని కన్న నొక్కడు ఉన్నతమైనవి వరుసలో చెప్పబడును. కవి కథలో తన్నయ్యడై కథలో నావేశము కలచోట ఆ యావేశములోన తానొకడై కథను నడుపు పట్టుల నిర్వహించుగల్గి యుండుట అప్రతిమానమైన మహాకవి లక్షణము. తిక్కన, ధూర్జటి, సూరన్న, (సూరన్న యీగుణము మహా లౌక్యము చేత సంభాషణా వైచిత్ర్యముచేత సమకూర్చును. తక్కినవారు మహావేశములో తాము సారస్వతకవులైన శక్తిలో నింపుదురు.) కృష్ణరాయలు, వీరు మన తెలుగులో నీ లక్షణము కొన్నికొన్ని ఘట్టములయందు సందేహము లేకుండ ముద్రిగుద్దకొన్నవారు. ఇది రసజ్ఞునకు మానసైకవేద్యము. హంపీస్థానపల్లో 16, 17 వ పుటలు చూచునది. తల్లికోటయుద్ధము, కనకాభిషేకము దీనికి ఉదాహరణములు.

పాత్రోపాషణ, ఈమాట కర్థము నిర్ణయించుట చాల కష్టము. దీనిని గూర్చి అభిప్రాయ భేదములు చాలకల్గియుండవచ్చును.

‘కృష్ణ వయం కృష్ణాః మృత్యోర్ముగతాః సైస్స పమేభిః జనః’
ఇచ్చట ఔచిత్య భంగమన్నవారును గలరు.

‘రే హస్త దక్షిణ.....

.....

.....

‘సీతావివాసనపటోః కరుణా కుత స్తే’

కాలానుగుణముగ ఇది భంగవంతుని శీలములో మచ్చయైనది.

సమర్థుడైన తండ్రివద్ద సమర్థుడైన కుమారుడు తన సామర్థ్యమును పొగడికొనుట ఒకరు పాత్రోపోషణ యందురు. దానిని మరుగుపరచుట ఇంకొక రకపు పాత్రోపోషణ. ఈ కావ్యమున కొందఱు చరిత్రోత్తరముల శీలమును కవి తనకు తోచినట్లు నిర్ణయించినాడు. ఇందు రామరాయల, తిరుమలరాయల పాత్రోపోషణలు, విన్నవారికి కొంతకష్టముతోచినది కూడను. రామరాయలు రాజనీతిజ్ఞుడు. మహాసమర్థుడు. దైవముచాలక తల్లికొట ఆట్లయినది కాని ఈకవి అభిప్రాయము యుద్ధభూమిలో గెలిచినవారికి ధనము పంచి ఇచ్చుట చాలవరకు ఆయనదోషమని. ఇదినిజమే అనికూడ తోచును. అతని యందతనికి గౌరవమును లేకపోలేదు. ‘పూజ్యుడుపూర్వము అంత్యవర్తనమున మతిలేనివాడయి’ అని ‘రణమునందె కొలువుకుదిరె మాయాంధ్రులకొంప కూల్చి’ అని, ఈమాటలవలన కవి తనయూహ చక్కగా వెల్లడించినాడు. ఇంక తిరుమలరాయల విషయములో, తల్లికొటలో, తెలుగు లోడినంతనె తిరుమలరాయలు విధ్యాపురివదలి పారిపోవుట న్యాయ్యమా కాదా అన్నచర్చ చాలమంది చరిత్రకారులను విచారిణిలో పెట్టినదే. కవి శౌర్యముకలవాడు. ఆనెగొందె పరిత్యక్తముగాచూచి తానైనచో ఆరెండువందల గజముల గొందెను చక్కగా రక్షించగల్గుదునని యనుకున్నాడు కాబోలు. ఒకసారి బందరు హోస్టలులో, హోస్టలుగేటుమూసి మడతమంచపు ఇసుపచువ్వు చేగొని నాల్గువందల రౌడీల నడ్డగించినవాడు కవి.

శ్రీనాథుని పాత్రోపోషణ. ఇదిచాల కొత్తగా నున్నది. శ్రీనాథుడు వేషముచేత కర్మిష్ఠియైనబ్రాహ్మణునివలె నుండక కొంచెముపైలా పచ్చీసు మనిసిగా నున్నట్లు వర్ణింపబడెను. ఇది నిజమేనో! మహాకవులు తిరుపతివేంకటేశ్వరులు కూడ కవిత్వమును సంభ్యావందనమునకు బావగా రని చెప్పిరి.

తమ్మరును సృష్టిచాల విచిత్రమైనది. ఆయన కృష్ణదేవుని భక్తుడు. చరిత్ర యాపాదించుచున్న ఆయనయందలి దోషమును కవి నిరాకరించెను. కృష్ణరాయలకు పశ్చాత్తాపము కల్పించెను.

ఇంక విద్యారణ్యసృష్టి. ఇదియును శ్రీకృష్ణరాయల ఆముక్తమాల్యదను గుఱించిన పద్యములును, వాని కవియే సాటి. అందు ఆముక్తమాల్యదను పిండి ఒడిచెను. విద్యారణ్యునికి ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసెను. ఆ వేదభాష్యకర్త ఎంత రాజసీతివేత్తయో, ఎంత ధర్మగ్ధాని పరిహరింపవచ్చెనో, ఆ పద్యములు చూచిననే తెలియవలయును. ఆ పాత్రోపోషణ మట్లుంచి ఈ ఒక్కసంగతి చూడుడు. 21 వ పుటలో త్రికాలగతులు [పురాణకాలము, యుగమధ్యకాలము, వర్తమానకాలము.] రాజసీతివేత్తలు మువ్వరను వేర్కొనెను. వారు మువ్వరు భారతదేశపూజకొరకు బహ్మమే మూడుమూర్తులుగా నవతరించిరట. మొదటిమూర్తి వశిష్ఠుడు, రెండవమూర్తి విద్యారణ్యులు, మూడవమూర్తి గాంధీ.

ఒక మాటవెంట, ఒక పోలికవెంట, ఒక భావమువెంట చేయబడెడు పాత్రోపోషణ మహాకవియే చేయగల్గును. మహారసజ్ఞుడే దానిని తెలిసికొన గల్గును. ఇందు గాంధీవిద్యారణ్యుల రాజకీయవేత్తత్వము, తపోనైస్థికత్వము మన మెరిగినవే. వశిష్ఠుని తపోనైస్థికత్వమే మన మెరుగుదుము. ఆయన రాజసీతివేత్తత్వ మెట్టిదో మన కేమియును తెలియదు. ఇచ్చట కవి దానినిగూడ మన మనస్సునెదుట విచిత్రముగ సాక్షాత్క

రింప జేసి నాడు. ఈ క్రితి ఒక మాటతో ఎంతో పూర్వకధావిషయము భవించుట కొద్దిమంది చేయగలరు.

‘యయా తేరివ శక్తిస్తా భర్తృబహుమతా భవ’ అన్న మాటలో శక్తిస్త యెడల యయాతికి గల బహుమానము ఎంతో ఊహ కందరానిదిగా నున్నది. దానిని కణ్వుడు పోలిక తెచ్చుకొనెను. అట్లున్నది యిచ్చటి యీ పశిష్టశబ్దప్రయోగము.

ఇతని ఔచిత్యమునకు పరమోత్కృష్టమైన యొక యుదాహరణము. రాజ్యప్రదానమునుండి. నాగమనీడు రాయలమాట కెదిరించి చోళుని కెలిచి తానే రాజైనాడు. ఆద్రోహి నెవరు పట్టి తెత్తురని నిండుసభలో రాయలు గర్జించెను. పట్టి తెత్తునని రేచినవాడు నాగమనేని కొడుకు వీరమనేడు. అతడట్లు లేచుట భిన్నులకు భిన్న భావములకు స్థానమిచ్చెను. తిమ్మరుసు ఇతడి పనికి చాలునే కదాయని ధైర్యము వహించెను. అతడు నిజమైన దేశభక్తుడని రాజు సంతోషించెను. ఎల్లతరాజభక్తుడని పండితులనుకొనిరి. ఇతడు దండితో మరీకు ఆగు నేమోయని అనుకొన్నవాడెవడును లేడు. ఓహో, ఏమి యీ ఔచిత్యము. అట్లునుకొనుటవీరమనేనికిగాని, రాయలునకుగాని, అప్పాజీకిగాని, పండితులకుగాని తగనివిషయము. అట్లునుకొనేసేని తిమ్మరుసు మనుష్యులను గ్రహించలేని వాడగును. మహామంత్రి అట్టివాడు కాదుగదా. అట్లునుకొనేసేని రాజు తనపాలనాశైలిత్యమునందు సమృద్ధిములేనివాడగును. పండితులనుకొనినచో తజ్ఞులే కారు. (వారు తజ్ఞులు పరమార్థము తెలిసినవారు.) కాని అట్లునుకొనినవారు కలరు. వారు పాండ్యసోదరులు; రాయలను శరణు జొచ్చినవారు. వారట్లునుకొనుటలో ఎంత ఔచిత్యమున్నది!

కవి యిచ్చటచ్చట వాడుక భాషాశబ్దములను ప్రయోగించెను. పాణి గ్రహణము మొదలైన వానిలో వృత్తమును మార్చెను. అనగా ఏదో క్రొత్త వృత్తమును తెచ్చెను. అది రాజ్యప్రదానములో. ఈశెండుచోటులను ఇవి

చేయుట ప్రత్యేకప్రయోజనార్థమై. వాడుకభాష ప్రయోగించినచోట తిమ్మరుసునోట నిందను సూచించుట కొరకును, రాయలనోట వినయము సూచించుటకును. రాజ్యప్రదానములో వృత్తమును మార్చినది, నాగమనా యని అహంకారము, అతని తప్పవ్రోవను పోవుటకు ధ్వనించుటకు. ఇది ఎంత నుండి కవులు చేయగలరు?

శిల్పమును మాటకున్న ఆర్థములో కొంతభాగము బీజనిర్వహణముల వికృతమని చెప్పవచ్చును. ఇది చాల గొప్ప కావ్యగుణము. కావ్యమునకే గాదు నాటకమునకే గుణము. విశాఖదత్తమహాకవి ఆరవయంకములో సిద్ధార్థునిచే ననిపించెను.

‘తాకిం కుకవికిదణాడలస్స విల అణ్ణం ముహేఅణ్ణం జివ్వహణే’

అని.

(కుకవివ్రాసిన నాటకము నందువలె ముఖమునం దొకటి, నిర్వహణమునం దొకటి అని.)

ముఖనిర్వహణముల యొక్కము సాధించలేని కవి కుకవి యన్నాడు. ఈ వికృతము మహోత్కృష్టముగా నిర్వహించెనా అతడే మహాశిల్పి, అతడే మహాకవి. ఈ కావ్యమునందు ప్రతిచిన్న కావ్యమును ఇట్టి శిల్పమునకు ఉదాహరణముగా నున్నది. కనకాభిషేకము చూడుడు. భాషావాదన విషయమైన డిండిముని ధక్కాప్రశంసతో కావ్య మారంభింప బడ్డది. తెల్లుభాషా సరస్వతి ‘వైడిటంకాల కట్టులతోడి నగలు’ విలుచుకొనుటతో నవసానమైనది కథావస్తువునకు సంబంధించని అనవసరమైన ఒక్క యక్షరము లేదు. కావ్యము వెదకిచూచినను ప్రత్యక్షరము, ప్రతిశబ్దము, ప్రతివాక్యము, ప్రతి ఆలంకారము, కావ్యరసోన్ముఖముగానే పరుగెత్తును. ఇది మహాశిల్పము. మిక్కిలిగా మాట్లాడినచో ఇంతకన్న శిల్పములేదు.

అస లీకావ్యారంభమే రమ్యము. కవి పాడువడ్డవిజయనగరమున నిలుచుండి ఒక్కసారి యూహించినాడు. సరిగా మనస్వియైనవా డిట్లే యూహించును. హంపి చూడవలెను చూడవలె ననుకొని చివరకుపోయి చూచినవా డిట్లే అనుకొనును. విజయనగరమును గూర్చి చరిత్ర చదివెను, కావ్యములందు ఆ మహారాజ్యప్రశంస చూచెను. అది అంతయు అతిశయోక్తి అనికొనినాడట. ఒక్కసారి చూచినవెంటనే అది కాదని తెలిసికొనెనట. మరల నిది ఎంత ఆలంకారికమతానుసారిగా నున్నది.

‘అశీ ర్నమస్త్రియా వస్తునిర్దేశో వాపి తస్మఖం’

సంస్కృతకవులు తరచు వస్తునిర్దేశమే చేసిరి. వారందరు తెలుగు కవులకన్న ఎక్కువ శిల్పము గనుక, శిల్పదృష్ట్యా నమస్త్రియ రెండవ రకము. అశీన్న మూడవరకము.

అన్నిటికన్న పరమోత్తమమైనది నాటకకర్తలకే తెలిసిన భావివస్తునూచి వాక్యనిక్షేపము. ఇది ఒక ఉత్తమధ్వని. సంస్కృతనాటకములనిండ నింజీ తొణుకాడుచున్నది. అది నూత్నముగా ఇతనియం దొకచోట గోచరించి వది. పాణిగ్రహణములో రీతి వ పుటలో

‘గజపతి ఇంటిలో పులిముఖంబున గోవు జనించె’

ఈవాక్యము గజపతి కూతును నిందించుచు నన్నమాట. ఆమె కృష్ణరాయలయెడ బద్ధానురాగయై ఆయనను చంపుట కొప్పుకొనలేదు. నిజముగా నామె అవర్ణనమునకు సరిపోయినవనిసి. తండ్రి అదే అనెను. తరువాత గొన్నాళ్లకు ఆమెయును, రాయలును సాయంవాహ్యాళికి పోయినప్పుడు గాలిలో తిమ్మరుసు నోటినుండి యీమాటలే యూదబడెను. అవి దంపతుల చెవులబడెను. వారి యప్పటి తన్మయత్వమెట్టిదో, పాతకుని తన్మయత్వమెట్టిదో.

ఈద్వని సంస్కృతనాటకకవులు సహస్రముఖముల విజృంభింపజేసి
కొని తమ నాటకములయందు సర్వతః నిక్షేపించినది. ఇది వీజరూపముగ నీ
కవియందు వెలువడినది. ఈ సంగతి అతనికి తెలియును. పెద్దయై చాలగొప్ప
నాటకములు వ్రాసెదనని నాతో ననుచుండెడివాడు.

* * * * *

అనేక గుణము లీ చిన్నిసాత్త్వములూ నున్నవి. అందుచేత విషయబా
హుశ్య మెక్కువ, విస్తరింపు కక్కువ యైనది. ఇతడు బ్రతికినచో ఎంతవా
డయ్యెడివాడో? ఇం దందు శబ్దగతదోషములును కలవు. అవి చాలస్వల్ప
ములు. మహారాజ, కలబడె, పోత్తకుడు మొదలైనవి. పరజా ఆసు శబ్దమీ
యన ప్రయోగించెను. ఇది అన్యదేశీయము. దీనినే శిష్ట కృష్ణమూర్తికవి
పరదా యని ప్రయోగించెను. ఇది పుర్వాశబ్దభవము. ఈ దోషములు బహు
గుణకమైన ఈ కావ్యములూ పట్టింపుకు రావు.

మీకోకి దోషా గుణసన్ని పాతే నమజ్జతి.

గుంటూరు,
20-1-33.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

హంపిక్షేత్రము

నేటిస్థితి

౧

అవి చరిత్రలో చూచిన యణువు లట్టె
మరువబడినవి, అవి కావ్యసరణియందు
అతిశయోక్తులు నమ్మరాదయ్యె వాని
కల్ల నిజమయ్యె నీవు సాక్షాత్కరింప.

పొంగిపోయిన యెడదలో పుటముపెట్టి
రగుల జొచ్చెను మాదు సామ్రాజ్య నాశ
నంపు తలపులు లోని యానంద మంత
యావిరిగ మారె, ఆర్ద్రము లాతలపులు.

బ్రతికియువేయి, ప్రాణములు బానియు వేయిమదేభమన్నసా
మెత కనురూపమా చరితమేఘమి నీయది కానిచో మహా
న్నతి నఖిల ప్రపంచ గణనంబున మూయనికన్ను నేటి దు
ర్గతి గనికూడ మూయుటకు రాదు భవత్కథ శాశ్వతం బటే.

కొండ్లు

కొండకుకొండకుకొండ ప్రకృతి కొక్కెములూడెను, లంకెలంకెలై
చండసురాధిసాయుధ వశంబులు గానివి బారుబారులై
యుండె మహాద్రవిప్రవలయొన్నత గోపుర దుర్గపట్టణం
బెండిన యేటిదిబ్బవలె నెట్టిటు బీటలు విచ్చిపోయెనో!

ఒకకొండ కొకకొండ ఊపి రాడగనీని
ఉరిత్రాటియుచ్చు “లా” నొప్పు నొకట
ఒకకొండ నొకకొండ యొడిలోన లాలించి
చుబుకంబు నిమురు “లా” చొచ్చు నొకట
ఒకకొండ నొకకొండ ఓడించి యెత్తులో
జబ్బలు చరచు “లా” సాగు నొకట
ఒకకొండ రాజు పేరోలగంబున గట్లు
కొలిచి యుండినలాగు కుదురు నొకట
కొండలును రాతిబండలుగూడ నిట్లు
మానవుల చేష్టలం దోనమాలు దిద్దు
వరవడి గ్రహింపగా జీర్ణవైభవముల
మరచి పోగల్గుదుమె తెల్లు చరితమందు.

అచలము లంచెలంచెలుగ నల్లిన కోటల దాట రీనదీ
ప్రచలతరంగ ఘాతముల బాధకు నక్రనిశాత దంతపుక
రుచులకు, పైన కూల్చెడివిరోధులబండలకుకొండ తెగింప లే
క, చకితులైన మూఘులు వికారనకర్తలటే తుదికొన్నపుల్.

తుంగభద్ర

పరిభావ్యాజముతోన చుట్టుకొనపంపాప్రోతమాత్మీయ సుం
దర నీలాకృతి త్వత్పుకాద్రచయబద్ధస్వాంగయై వప్రబం
ధురదుర్గ ప్రతిబింబితాంబు చలనోద్యోగంబులో పొంగి శ
త్రురయంబున్ పరిమార్చినై జబలమందున్ పొందెనాసన్నుతుల్.
నిగనిగలాడు సోయగము నాదేకాని
సీలిమబ్బులకు రానేర దనుచు
గబగబ నడచు లాఘవము నాదేకాని
తెలిమబ్బులకు వట్టిదే యటంచు
తళతళ లాడెడు తక్కు నాదేకాని
మబ్బు దివ్వెల సుశ్రుమాట యనుచు
జిలుజిల్లు మనిపించు చలువ నాదేకాని
వర్షాభిముల రిత్త వాక్యమనుచు
సొగసులో పారుదలలోన చుట్టుపట్ల
చిందుశీకరములలోన జీవనముల
లోన పంపాస్రవంతిక సానువులను
వేలు మేఘప్రవాహాల నేలుకొనును.

రాళ్ళు

శిలలు ద్రవించి యెచ్చినవి జీర్ణము లైనవి తుంగభద్రలో
పల గుడిగోపురంబులు సభాస్థలు లైనవి కొండముచ్చు గుం
పులకు చరిత్రలో మునిగిపోయిన దాంధ్రీవసుంధరాధిపా
జ్వల విజయప్రతాపరథనం బాక స్వప్నకథావిశేషమై.

నునుపులు సానబెట్టకయె నూత్నము లెప్పటి కప్పుడే శిలా
గణములు, ఒక్కటొక్కటి శకంబులనాటి చరిత్ర సూరిపో
సిన యది తత్కళాప్రతిభ జీర్చిన దుష్టవిధిప్రధాన సా
ధనములుగూడ విస్మయవృతంబులుకించి దుపాత్తదుఃఖముల్

ఈషెనుకొండబండ లెటులెత్తిరో ఆకసమంట లాఘవ
ప్రాపితకార్యమా యిది “సభాస్థలులై నవి కోట్లైనవం
తా పనిహండ్ర కౌశలవిధానమె చూపు బలే” నవీనయం
తోప్రకృతుల్ విదేశపువిధుల్ పినరంతయు నేర్చినారటో!

కోక్కెముల్ రాతినొక్కులుగాగ ఉయ్యాల
సలిపినా డొక కొండపలక తొలిచి
సోపానములు రాతిసుల్లుగాగా నుయ్యి
కొట్టినా డొక కొండగుట్ట తొలిచి
దూలముల్ రాతిబాదులెగాగ హర్యము
కట్టినా టొకకొండకటిని తొలిచి
వేదులెల్లను రాతివిరుపులుగా రచ్చ
దిద్దినా డొకకొండదిబ్బ తొలిచి
సర్వనిర్మాణముల నద్రిచయన నందె
శిల్పి చేతిసాధనముల చెక్కినాడు
మరలు లేకుండ యంత్రాలమహిమలేక
ఆమహాశక్తికిని హేతు వరయలేము.

సర్వనిర్మాణమును శిలాస్థావరంబు
నాడు హంపీవెలుంగు విన్నాణమందు
సర్వనిర్మాణము శిలాస్థావరంబు
నేడు హంపీ నశించిన పాడుస్థితిని.

తిమ్మరుసు కచ్చేరీ

తిండికి లేక ఎంగిలి జరించిన మేనున తెల్లరాజు మా
ర్రాండుని తేరుపై ప్రణవతత్వము దెల్పెడి బాలకృష్ణుడై
యుండిన మంత్రీతిమ్మరుసు ఊహల పావనమైన రచ్చల్
మండిన మంటతో నదియు మారె మసీదుగ మాచరిత్రలో.

చాకలిదాని మేడ

[రామరాజు చాకల కన్నెను వలచినాడు. దానికి దివ్యభవనముకట్టించినాడు. తురకలు బద్దలుకొట్టినా పగలకుండ దాని పూర్వజైభవము ఇప్పుటికి 'కాస్త' కనిపిస్తుంది.]

చాకలికన్నె లేనగవుచాలున ముత్తైపుపంట మానస
వ్యాకులమై తచ్చరణవాతర మౌద్ధత భూలిభూలినర
స్వీకృతు స్తకుండయి వసింపగ గట్టినమేడ శిల్పవి
ద్యాకృషిలోనశిల్పికినతంబొక భావములూరు వ్యాఖ్యయా.

చాకలిమూటలో మురికిచాలుల శాంతియు సేవ ఓర్పు లే
కీక్రితమాట గాంచి గుణకీర్తన చేసెను రామరాజు మా
చాకలికన్నె వన్నె పరజా తల్లి కీనిన మేడగోడల
తాకిన చిత్రచిత్రముల తల్పముపై ప్రణయూమలాత్ముడై.

అష్టకోణజలక్రీడాగారము

జలధారాంతర కేళికావలయ మష్టాస్యంబు తత్క్రిడలో
పల న్వేచ్ఛావరణీయు లూగుదురు శుంభదోవ్యమగంగాసరి
త్కలహంసీమృదు రావగీతములనా కాంక్షించుచున్ రాచవా
రలు చేటిజనహాస్యవాగమృతధారామోహితాత్మావధుల్.

దురంతస్త్పతి

బాకుపోటున చిన్ము బడిన నెత్తురుజల్లు
వెల్లవేసెనె రాజ వీధి నిచట
గళపాశములు నీల కబరీభరంబుల
పదనులో మిత్తి సాపడెనె యిచట
కులదేవతకు మొక్కుకొనువేళ హరితి
పొగలతావికి కత్తు లెగసెనె యిట
అంత్యసందేశగా ధాలింగనంబుల
కలియనొత్తెనె చురకత్తి యిచట
శిరముతెగి మొండెమై కోటబురుజుమీద
పక్షక నిలిచిన “కాపలా” భయముచేత
శాత్రువులు కోట కెగబ్రాక జంకి సమయ
మునకు వేచుక తలదాచుకొనిరె యిచట.

దేవాలయములు

ఏదేవి చిలికెనో ఈపాలమీగడ
విట్టలాలయశిలా వేదులందు

ఏజోదుచిందెనో ఈరక్తగంధము
 నరసింహదేవు పేరురముమీద
 ఏశిల్పిదిదెనో ఈకారుమబ్బులు
 ద్వారపాలకరాము తేరు*మీద
 ఏరాజుతూగెనో ఈతులాడోలలో
 తులసిబంగారు మొక్కలకు మ్రొగ్గి
 ఏమహాభక్తు డిట జపించినాడో
 దివ్య గోదండరామ పథిశ్రమాప
 నయన శబరీఫలాపేక్ష నియతుఁగుచు
 కాలపుం దాటులందు సంకరము లన్ని.

ఆంధ్రాధిపాతపత్రాచ్ఛాదనాచ్ఛ వై
 రూపాక్షనాథు కర్బురపుకాంతి
 ♦ సరిగమపథనిసస్వరవల్లకీతుల్య
 రవ వితోబాస్తంభ రాగఫణితి
 గోదండరామ సాంగోపాంగ నీలరో
 చిఃప్రసారార్ద్ర శీలావతిష్ఠ

*. ఈ గుడిని హజూర్ రామస్వామి ఆలయ మంటారు. అక్కడవున్న
 రాతిరథముమీద చిత్రములను గూర్చి.

♦ ఇది వితోబా ఆలయములోనిది. అక్కడిస్తంభనిర్మాణం బహు
 చిత్రం గావుంది. ఒకపెద్దస్తంభంమధ్యవుంటే దానిచుట్టూ ఏడు పిల్లస్తంభాలు
 వుంటవి. అవి ఆరోహణావరోహణక్రమంగా సప్తస్వరాలు పలుకుతవి.

ద్వారదేశాధిష్ఠ శ్రీరామదేవాల
 యస్థ శిలా చిత్రయ వాటి
 పన్నగస్వామిశయ్యా సపాండురారు
 ణచ్చ విప్రసన్న ప్రశాంత ప్రమోద
 పద్మనాభ మహాదేవు ప్రతిమగాంచి
 విస్మయాధిక్యమున దేహవిస్మృతులము.

కోదండరామస్వామి

ఇనవంశోద్భవు డాల్మికై రణము చేయించెగదా నీకు నై
 తన కోదండము నెక్కువెట్టెనటె న్నార్థం బామహదేవదే
 వునికే కల్గ మనుష్యమాత్రులకు తప్ప నై జశక్తిప్రతా
 ప నిరూఢుల్ సుతులుండగాకలిగెనాపంపాసతీ! దుఃఖముల్!

నరసింహస్వామి-వికూపాక్షస్వామి

గజనిమహమదు కోపించి కత్తి నైత్త
 సోమనాథుడు పిడికెడు చూరమయ్యె
 నారసింహునికోరల నటకే నేటి
 కీవికూపాక్షుకంటిలో నినుము చల్లి.

3

మంటలో నీరుమూర్తిని మాడ్చునాడు
 కామదహనార్చిలో అగ్నికణ మొకండు
 గాని కన్పింపబోదు ముష్కరవిరోధి
 ఖడ్గములు పూతములూ? రోషకలుషితములూ?

సంక్షిప్తములు

ఆంతరంగిక భాషణాలయంబున దిమ్మ
పగులు చూపింప దిప్పటికిగూడ
పంపానరస్సులోపల లేతతరగలో
విరుపు కన్పింప దీవేశగూడ
“చిగురుకొమ్మైనను చేవన్న” పెద్దన్న
నుడి పొల్లుగాని దిప్పుడునుగూడ
* భీమసేనేక్షణాభీలరక్తిమలోన
నలుపు కన్పింప దీనాడుగూడ
జడము లివి చేతనశ్చింపుజాడ లేల
నేటిని వీనిలో నిట్లు నిలిచిపోయె ?
దివ్యసామ్రాజ్య వీరాధిదేవతయగు
మా తెలుగువీర్య మేల యచేతనంబు ?
ఈ జీర్ణకుగ్రామ మేమి చూపించును
తెనుగు రాజు పండిన యశస్సు
ఈ లంజదిబ్బ * యం దేనీతి నిలుచును
రాకాసి రే డంటరానిమంట

* కమలాపురము వెళ్లే త్రోవలో నగరరక్షకుడుగా పనిచేసిన శ్రీమనాయకుని ప్రతిమ నల్లరాతిమీద ఎర్రరాతికళ్లతో చెక్కినారు. బ్రతికిఉన్న మనిషికి కోపంవస్తే ఇంత కంటియెరుపు ఉండదు.

♦ అప్పటి భోగమువాళ్ల వీధిని ఇప్పుడు లంజదిబ్బ అంటున్నారు. ఇక్కడే సీతమ్మను రావణుడు అపహరించి ముట్టుకోబోయి పతివ్రతాగ్నికి భయపడి గడ్డతో అమ్మవారిని రథముమీద పెట్టుకొన్నాడట.

ఈపాడుగుళ్ళలో నేమి శేషించెను
 తెలుగుభక్తుడు కత్తితెగిన యెరువు
 ఈకొండకోనలం దేమి శబ్దించును
 వాల్మీకి యమృతంపు వాసచినుకు
 భారతీయపురాణ రూపములలోన
 తెలుగునామ్రాజ్యమును వన్నె దిద్దుకొనెను
 జీర్ణవిద్యామహారణ్య సీమయందె
 కనుక ఫలితము రెంటు నొక్కటిగ నిలుచు.

రామయ్య మర్కటరాజుతో భాషించు
 గుట్టరాయలవారి కోటకొమ్ము
 సీతమ్మ స్నానాట చేసి జపించిన
 రేవు శత్రులు తేలలేనిలోతు
 మాతంగముని తపోమహిమ నేర్చినకొండ
 గుహ కమలపూహగుణము కలది
 శబరి యెంగిలిపండు చవుల నూరినగుహ
 రారాజు దైన ఫిరంగిశాల
 మాపురాణ వీరులనాటి మహిమలెల్ల
 ఆంధ్రసమ్రాట్పుజూ రక్షణాలయములు
 గా స్థిరపడినవి నిజముగా కనబడి
 తుదకు పౌరాణికములట్లు తూలిపోయె.

మ హర్ష వ మి శా ల

[దసరా దిబ్బ]

కురిసిన దెచట వాక్కులజ్ఞంభణములోన
 కవిరాజుపైన బంగారువాన
 సలిపిన దెచట ధూర్జటి దివ్యలేఖని
 నవ్యవారాంగనా నర్తనంబు
 తొడిగిన దెచట నిస్తుల రాజహస్తము
 కవిపితామహు కాళి కంకణంబు
 విరిసిన దెచట ప్రవీణవాచస్పతి
 రామలింగని హాస్యరస సమృద్ధి
 అది శీలలదిబ్బ దసరాలకై నదిబ్బ
 తెలుగు లలితకళాదేవి తీర్చినట్టి
 కోలుపుకూటపుదిబ్బ వన్నెలకుదిబ్బ
 మా మహర్షవమీశాల మంటవంబు.

ఆడుచున్నది రెక్కలార్చి గరుత్పతి
 తెలుగుజెండా కర్ర తీసిరేల
 పిలుచుచున్నది పాలపిట్ట రాయలపేళ్ళు
 వరుసగా గద్దె నెక్క రదియేల
 పాడుచున్నది రిచ్చపడి కోకిలాంగన
 అష్టదిగ్గజము లేమైరి రారు
 విలుచుచున్నది నెమ్మి విసిగి వన్నెలరాళ్ళు
 తలు కమ్మదేల వర్తకులగుంపు

ఆంధ్ర సామ్రాజ్య నాటకాభ్యంతరమున
చివరతెర జారిపోయినచిన్నె లరసి
మంగళంబును బాడినమాడ్కి నేమొ
తీరి గొంతెత్తుచున్న దీ ద్వీజకులంబు.

స్నానాలచెరువు

అతిథుల స్నానాలకై త్రవ్వినారటో
వనిబూని యీ రాతివలక చెరువు
పొడిపించినారటో మడిబట్ట తగిలింప
రకరకంబులగుబ్బ రాతి మేకు
జవతవంబులకయి సమకూర్చినారటో
పుణ్యంగనలు రాతిపూలపీట
కరగించినారటో గంధాక్షతద్రవ
స్పటిక శోణిత రాతిచాలనురుగు
వానతడిసినభూమియై సానవడిన
ఇనుపకమ్మియునై కోతగనిన కొయ్య
ముక్కయై నీటిబొట్టుల మొనలుకరుగు
చందనంబయ్యె తెల్లు వజ్రాలగుండె
నాడు, శత్రులు భదించునాడుగూడ.

సర్వనకాల

కాళ్ళ పారాణిచిక్కన నృత్యవేళల
చెమటలో కరగిపోసినది “చార”

చక్కభ్రమణవేళ జలతారు తలకట్టు
తెగినముత్యాలు దిద్దినది “ముగ్గు”
విశ్రామ కేళికావేళ వాదించి ప
చ్చీనులో నెంచి కచ్చినది “పావు”
శృంగానపరీక్ష నెరిగి దినాభ్యాస
మునకు ధరించి విప్పినది “గజై”
రేగిపోలేదు, చెరగనులేదు, కదలి
పంటగడి తప్పలేదు సప్త స్వరాల
కనుగుణంబుగ మ్రోయ మానినది లేదు
నేటికిని గిన్న రాంగనానిచయ మాంధ్ర
రాజకన్యానుసరణ పరత్వమందు
తెలుగు నర్తనశాలలో తిరుగుకతన.

వెన్నెలరేల మాతెలుగువీరులు కిన్నరకామినీ వయోఽ
భ్యున్నతి కొల్లగొందురట పూర్వము తమ్ముల రాచకన్నియల్
మన్ననచేసి ప్రేమమున మంచినగాధల జ్ఞప్తి నాకమం
దున్నను వాడుకల్ విడువనోపరు నైజము లిట్టివేగదా.

నర్తనశాలలో ప్రణయనాట్య మొనర్చిన భీమబాహువై
వర్తనమట్లు కీచకునివంతితిహాసములొన తెల్లు భూ
భర్తపసిండిసాలపయి బారిన మ్లేచ్ఛుల కంటిచూపులక
వర్తిలు కీచకత్వముల వంతునకొక్కడు లేడె భీముడై.

గురుపూజలో తృప్తి కుదురని సన్యాసి
 చిరునవ్వు మొలక వంచిం చెనేమొ
 సిరిగర్వమున దృష్టిచెదరిన సిద్ధాంతి
 గుణకారలబ్ధి సంకుచితమేమొ
 కవిరాజు పద్యసంకల్ప హర్షంబున
 విషమాక్షరంబు కన్పింపదేమొ
 దాసియయ్య పతివ్రతాత్వభంగము కోడి
 నిట్టూర్పులో నగ్ని నిలిపేనేమొ
 తెలుగురాజుకుపుట్టిన తెగులుపురువు
 తొలిచెనోయేమొ ఆంధ్రుల తొలకరిసిరి
 కానిచో ఎన్న డనుకోని దీనచరిత
 కాస్పదంబయిపోవునే ఆంధ్రమాత !

హం పీ సా ప న

[అ నెగొందిపక్కనున్న చిన్నపల్లెటూరు హంపి. దానిస్థాపననుగురించి అక్కడివారు అనుశ్రుతముగా చెప్పకొనే కథ యిది. ఓరుగల్లు కాకతీయులతో ఢిల్లీపాదుషాలు పోరాడి వరుసగా పన్నెండు సంవత్సరాలు ఓడిపోయినారు. చివరకు యుద్ధములో గెల్చి రాజును ఖైదీగా పట్టుకొన్నారు. హరిహరరాయ బుక్కరాయలలో ఒకరు మంత్రి, ఒకరు సేనాపతి. పాదుషా ఢిల్లీ వెళ్ళేటప్పుడు ఆ అన్నదమ్ములను జామీనుగా ఉంచుకొని, యుద్ధాలలో తనకయినఖర్చు యావత్తు ఇస్తే వారిని వదలివేస్తా నన్నాడట. తెలుగువారు డబ్బుఇవ్వలేదట. లాభములేదని పాదుషా వారిని విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోయినాడు. తర్వాత అన్నదమ్ములు సిగ్గుతో అడవులలో తిరుగుతూ ఉంటే శ్రీ విద్యారణ్యస్వామివారు వారి రాజలక్షణాలు గ్రహించి హంపీలో వారిని ప్రభువులుగా నిలిపినారట. కొంతకాలానికి వారు చూపిన అనాదరణకు స్వామివారు వారిని శపించినారట. ఈశాపము మార్చినాము.]

“అహంవనప్తమైన సిరి యంతయు నీవలె తెల్లువారు, హామీ హరిబుక్కదేవులు సుమీ” అను ప్లేచ్చుని గేలిపల్కులో సాహస మున్నదా? మరువ జాలెన? ద్వాదశవర్ష సంఖర శ్రీహరణమ్ము “తెల్లుసృసింగము” చేత ప్రతాపరుద్రుచ్చేన్.

ప్రారంభోదయ నైజతేజలుచు, పారంపర్య శౌర్యాగ్ని లారక్తాక్షులు దీనులై తురకసమృద్భులై, వాంచినారా రత్నార్పిత శీరముల్? జలదధారాభిన్నమై మేరువే నీరై పోయెన? చూతురా ‘తెలుగురాణి’ గర్భ నిర్భేదముల్?

అనుచునోర్తల్లు పురవీధులందునిలిచి
తెలుగుతల్లులు ఘోషిల్లి పలికినారు
హరిహరుడు బుక్కరాయలు నక్షగడుగున
కుములుచున్నారు దృష్టి దిక్కులకుబరపి.

కాకతిరాజ్యనై భవ వికల్పనదక్షుడు మేచ్చరాజు ధి
క్షీకి ప్రయాణమై చనె; ఫలించిన పంటల కాసుగూడ బం
దీకృతమోక్షయత్ననిరతిక వ్యయపెట్టరు తెల్లువారు; రి
క్షీకృత లాభనిశ్చయవిధికి చ్యుతులహరి రాయసోదరుల్.

మొగిలుమ రుంగునంబడి విముక్తురుచుల్ ప్రకటించుభాస్కరుల్
తెగబడలేరు కర్మనియతిక; అటులే హరిరాయ సోదరుల్
జగముల నేలజాలు గుణసాగరులయ్యు పరాజయ వ్యథా
నిగళము చాల్చి తెల్లుజననిక భజింపకరాక ముక్తులై.

సిగ్గుపడపోయి శక్తిలో మ్రగ్గిపోయి
కారడవులందు తిరుగుచున్నారు జాలి
బ్రహ్మవిద్యాఫల ప్రాప్తి ప్రభలజముక్తి
మాధవస్వామి కరగి నన్మాన మిచ్చి.

“కాలముమారిపోయి శునకంబులు బొబ్బటిలంగ బెబ్బుభుల్
చాలక నిల్చిపోయినవి, శాశ్వతమా విజయప్రవృత్తి ఆ
శాలవదీజమే పరవశంబున పొంగి పునఃప్రయత్న వాం
ఛాలత లల్లి నిర్మలయశస్సుమముల్ విరియించుచుండు పో.”

అనుచు కుందేళ్ళు బోయల ననుకరించు
వేటకుక్కల తరుము పవిత్రదేశ
మరసి తనవేరు దానిపై బరపి మంత్ర
పూత మొనరించి భావిసంపూర్ణధృష్టి.

వసవాసవృతనిష్ఠురత్వమున సర్వాంగవ్యధాశుష్కుడ
య్యను ఆంధ్రావనిఘోషలో తనకుసాయుజ్యంబు లేదంచు నెం
చెను సన్యాసి పృథిష్ఠ జేసెనట సుశ్రీయుక్తుగా హక్కరా
యుని విద్యానగరాండ్రభూపతిసదుద్యోగంబులో పొంగుచున్.

విష్ణువర్ధను డపుడు నవ్వెనట, హర్ష
బాష్పపులకీత శంపాభవంబు నూత్న
లేజ మొక్కటి ఆంధ్రభూదేవునొసట
తోచినదియంట దేవదుందుభులుమొరయ్య.

అరయుచుండి విమానముల్ వరుస నిలిపి
తన్మహోత్సవమాధుర్యతన్మయలయి
గౌతమీ శాతవాహన శాతకర్ణి
వంశభవులును “చాళుక్యవంగడమును.”

పంచాంగస్థిర సన్మహార నగరప్రారంభమా దానధ
ర్మాచిద్భూషణవస్త్రరత్ననిచయ పృథ్వితి నాశీస్సు గా
పించెన్ భూసురవాణి; అం దొకటి తృప్తి జెందగా లేక కో
పించెన్, పాతకులయ్య విప్రులపు డుర్వినాశసంపూజ్యలే.

ఆ కోపమె శాపం బై
కాకోలవిషాగ్ని రేచి కాల్చినదట ను
శ్రీకము విద్యారణ్య గు
ణైకము హంపీపురీమహాశ్శేఖరమున్.

విద్యారణ్యమహర్షి నిత్య మని భావించెన్ మహారాజ సం
పద్యోగంబున హక్కరాట్కులము దేవస్వామి కన్నెరయై
సద్యోవైరము దాల్చి మఱిజెనట మాతస్వర్యాగ్నిలోధూమవే
ణీద్యోతంబు నేలమట్టమట హంపీపట్టణ శ్రీద్యుతుల్.

నిలిచి నన్నాళ్ళు నొకతీరు వెలిగినదియు
వెలిగినన్నాళ్లు మిరిమిట్లు గొలిపినదియు
విజయనగరము చరితలో విస్మృతమయి
కవిసువాక్షిరజీవితాంకమువహించె.

— — —

విద్యారణ్యులు

[కాకతిరాజ్యము నసించినది. దేశశోభచూచి, వెంటనే తపస్సుమాని రాజకీయములలో పగవేసింది హంపిలో తెలుగురాజ్యము పునఃపత్రిస్తచేసి మంత్రియై, సంస్కరయై, మతోద్ధారకుడై, మళ్ళీ తపస్సుతో ముక్తిపొందిన వాడు విద్యారణ్యులు. ఈయనవిగ్రహము విరూపాక్షుని గుడివెనుక వున్నది. రోజూ పూజాపునస్కారములు జరుగుతూవుంటవి. ఏపేటా ఉత్సవము జరుగుతుందట. ఇతనికి విరూపాక్షస్వామితో సమంగా సత్కారం జరుగుతోంది. ఆవిగ్రహాన్ని చూచినప్పుడు కలిగిన ఆవేశంతో సుస్థించిన బావాలు యీ పద్యములకు ఆధారము.]

తమము నడంచి యుత్తమపదంబును పొందిన మానులందు స్వా
ర్థమొకటై గుత్తగొన్నది పరస్పర సంశయభావ బంధన
క్షమమయి పొల్చువ్యక్తియునుసంఘము వానినతిక్రమించి స్వే
యమునకు లోకముక వదలినట్టిఘనల్ నిను మెచ్చుకొందురే?

“లోకము భద్రమై సుఖవిలోకనమై పాలుపొందునాడు స్వ
ర్లోకమొ మోక్షమో గని వెలుంగుట ధర్మముగాని; లోకమే
చీకటియై విపత్తులకు చిక్కిననాడు తపంబు మోక్షముక
చేకొని ముక్కుమూసుకొని చెట్టుల గుట్టల బట్టధర్మమే?”

అని తలపోసి తెల్లభువనప్రళయంబున కడ్డుకట్ట వే
సిన మహనీయుమూర్తివని చెప్పిరి నిన్నొక విగ్రహంబు చే
సి నిలిపి నిత్యముక ప్రజ భజించుచు నుండుట గాంచి ధన్య
వనపథపర్తులైతి మనువారలు నీగుడి చూడవచ్చుచోక.

దేశక్షోభ, మరాజకంబును, మదాంధీభూత శత్రుక్షమా
 ధీశోజ్జ్వంభణ, మార్తపారజనవృత్తి చే్చదనోద్యోక, మ
 త్యాశాపూరిత రాష్ట్రపాలక దురాంతాఖ్యానమున్, కాకతి
 శ్రీశుం డోడిననాడు తెల్గుధర ముంచెన్ నీయశస్సృష్టికై.

అల నందాన్వయమగ్నిలో పొగిలి సీరై పోవ, నందుండి మా
 ర్యుల సామ్రాజ్యము బైటబడ్డయది విప్రుండొక్క డానాశస్మ
 వ్వులకున్ హేతువు నీవో, కేవలము తేజోమూర్తివై సాత్వికో
 జ్వలస్పృష్టిప్రతిపాదకుండ వయినావా? తెల్లు సంశ్లాఘనక.

చెరిచిన దాని బాగుపడచేయుట దుర్లభ, మట్టి తెల్లురా
 జ్యరమను, ఓరగల్లు నిలయంబున కోటలుపడ్డ రాళ్లపెన్
 బరువుల కుగిలదాని, సులభంబుగ పైకి తెరల్చి దివ్యసుం
 దర రుచిమూర్తి చేసితివి తల్లిఋణంబును తీర్చినావు పో.

ఒకచేత, పాడైన ఓరుగల్ సెరులను
 విద్యానగరరాజవీధి కెత్తి,
 ఒకచేత, క్షీణత నొందు హిందూమత
 వైశాల్యభావ సంపదల నెత్తి,
 ఒకచేత, రాజకీయోన్నతిలో మంత్ర
 శక్తియుక్తుల “వరజాల” నెత్తి,
 ఒకచేత, యోగసాయుజ్యంత రానంద
 తత్వసారాచ్చసాధనములెత్తి

ఇహపరంబుల మతరాజకీయములను
 ఒకటికొకటి పొసగని వికటవస్తు
 జాలముల నైశ్యవరచి నిస్సంగమందు
 సంగివై సంగమందు నిస్సంగి వైతె?

అప్పుడు పురాణకాలమునయందు వసియుడు: రాజ్యవేత్తలకొ
 నిపుణుడు సాధుపుంగవుడు నేడు మహాత్ముడు గాంధీ, తెల్లుభూ
 మిపతిచరిత్రవేశనుసుమీ యుగమధ్యమునందు నీవు; మా
 తృపద నితాంతపూజకు విధించిన బ్రహ్మముమూడుమూర్తులా?

ఒకకాలంబున నొక్కదివ్యబుపి చేయుకొ రాజ్యనిర్మాణసా
 ధకవర్గం బ శక్తిమంతముస్వాతంత్ర్యింబు స్థాపించు, న
 ట్లైకదా నీదు పవిత్రజీవితము వర్తించుకొ, యశశకాయ కా
 ముక్తతావార లెటుల్ దలంచిన సదా మోదంబు గాకుండునే?

అది జలాంతర్గత మఖిలలోకలయంబు
 వటపత్రమున మోచువా డొకండు
 అది కాలకాకోల మగ్నిదగ్ధలయంబు
 గళమునందున నిల్పగల డొకండు
 అది ప్రభంజన వేగ మాకంపనలయంబు
 వరముతో గెడపెడివా డొకండు
 అది మహాభూభార మణగద్రొక్కు లయంబు
 కోడెలపై నిల్చువా డొకండు

కట్టుకథ లివి పౌరాణికములు తెల్లు
రాజ్యవిలయాంతరమున నరణ్యములను
కంఠమూలాల బ్రతుకును గడపు వెర్రి
బ్రాహ్మణుడు రక్షకుండగువాడె? వింత?

నీకన్నా కడుగొప్పవారలు తపోనిష్ఠాత్మకల్ పుట్టరే
లోకంబందున? వారి దేవతలగా రూపించి యేకేట పూ
జాకళ్యాణము సల్పినారె? ప్రజ లుత్సాహంబు రెట్టింప నీ
కే కావించుట దేలనోయి? పరమాంగీకార సూచివ్రతుల.

“ఆత్మవత్సర్వభూతాని” యని శలంచి
నిన్ను నీదేశమాతతో నున్న తమగు
పదవి పొందించి ఆటలో పండినావు
ముక్తి నీకు దేశానికి భుక్తిభక్తి.

నీవేరు శాశ్వతంబయి
నీవేరున నిల్చినట్టి నిలయము నుసియై
నీపూజ వీరపూజో
దీపనమయి నిల్చెనోయి తెల్లుధరిత్రో.

ఆకన్నుమూతలో సంతర్పిల్ల పం
చానిల స్తంభనాత్మార్చి వెలుగు
అబొమ్మ మోడ్పులో నసమాక్షు సెగకన్ను
మంట రేగిననుల్లు మాటు మణుగు

ఆకన్ను విప్పలో నఖిలరాజన్య శి
 డాదక్షమైన వర్చస్సు మెరయు
 ఆ చిరునవ్వులో నాంధ్రసామ్రాజ్య సు
 శ్రీనవ్యజీవనశీల మిముడు
 ఈ శిలావిగ్రహమునందె యింతగొప్ప
 కుదురుకొనియుండ ఊహలు గుములుకొనిన
 ఎంతవాడవో నిను స్తుతియింప గలమె?
 విజయనగరాంధ్రదేవుడ వే నిజంబు.

క న కా భి షే క మః .

గణగణ మ్రోయధక్కయది కంచుదియంట చతుఃశ్రుతిప్రసా
రణమున వ్యాసమాని యట రాయలు మెచ్చినకింకవీంద్రవా
రణ మృగరాజ మంట భళిరా మన డిండిమభట్టు వానిపే
రణచగ వచ్చెనా యిత డహంకృతి రూపము నెత్తలేదుగా!”

అనువారు ‘ ఇతడటయ్య రెడ్లకవిరాజు
డిండిమభట్టు నోడించు చిన్నె
యొక్కటియు గనరాకున్నది వేషము
దక్క లేదేమొ వాదనకు శక్తి”
యనునారు నై ప్రజలంతంత పొంచి చూ
చెడువారునై వెంట నడచుచుండ
విద్యానగరరాజవీధుల నిసుక చ
ల్లిన నేలపైన రాలినది లేక
శారదాంఘ్రిద్వయార్చనాంభోరుహంబు
వికసితంబైన మనసులో వేవెలుంగు
తేజములు నిండిపోయి మదేభగామి
ఆంధ్రకవిరాజు శ్రీనాథు డరుగుచుండె.

“ఆగమంబుల నిధియైన విపుడు తల
నేదయ్య జుట్టు గోష్పాదమంత

డిండిమభట్టు కీర్తిని గడించుటలో ముదితేరినాడు త
త్పండితి దక్షిణాపథ విభావరి వెన్నెల లారఘాసె మా
ర్తాండుని తేజ ముట్టిపడు తన్ముఖమండల మామహాశ్మపై
దండుకు వచ్చినాడు ఫలితం బనుభూతము కాదె వీనికి.

అని మనసులోన తలపోయు నవనిపతిని
దక్షిణాకరంబు పైకెత్తి దంతదీపు
లావరింప మహాసభ నాకవీంద్రు
డాశుధారల నాశీస్సు లాడినాడు.

“పంపావిరూపాక్ష బహుజటాఘాటి కా
రగ్వధ ప్రసవ సారభ్యములకు
తుంగభద్రా సముత్తుంగ విచీఘటా
గంభీర ఘుమఘుమారంభములకు”
పూర్వాంధ్రరాజ్య సంపూర్ణశౌర్యానల
ప్రత్యక్షపుణ్యప్రభావములకు
హింమామతోద్ధారణేందూదయవికాస
చాలితాధ్యాత్మప్రచారములకు
గౌడ డిండిమభట్టు చా కంచుధక్క
మోది పగిలించు సర్వవాగ్వాదనలకు
మనసుపడి ప్రాథ రాయలమందిరమున
నడుగు పెట్టిన కవిరాజు నయ్యనేను.

“వచ్చియుంతు వేములవాడ భీమనభంగి
 నుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు
 భాషింతు నన్నయభటు మార్గంబున
 నుభయవాక్సృగ్గి నొక్కొక్కమాటు
 పోకింతు తిక్కయజ్జప్రకారము రసా
 భ్యుచితబంధముగ నొక్కొక్కమాటు
 పరిధవింతు ప్రబంధ పరమేశ్వరునిశేవ
 సూక్తివై చిత్రి నొక్కొక్కమాటు”
 వ్యాసమునివ్రాలి వాల్మీకి వాక్కువ్రాలి
 కాళిదాసునివలె హర్షకవినివ్రాలి
 ప్రతిపదరసోదయంబు నాపలుకు తెలుగు
 నాయకా! నన్ను ప్రజలు శ్రీనాథు డిండుగి.

వేదార్థంబులవాదమో కవితలో వీణాశ్రుతుల్ నించుటో
 లేదా తర్కమొ నీతిసూత్రముల నాలింతో మరేదో వృథా
 గాదా కాలము నూరకున్న సెలవీగా వేడెదన్ డిండిముం
 డేదన్నన్ సరిపిద్ధమే పగులవేయుంతున్ ప్రభూ, ధక్కలన్.

శాతమీనది పొర్లి గారవించినదయ్య
 రాణ్మహేంద్రమున నారాగము విని
 వేగీచుహావీధి వెదజల్లినారయ్య
 ముత్తైదువులు చూపుము త్రియముల

బంగారుపల్లెము బంతిభోజ్యంబులో
 విన్నున్నమంత్రీ నేవించినాడు
 నన్ను స్వీయచరిత్ర నెన్నుకోరాదయ్యె
 కొత్తవాడనుగాన కొంతచెప్ప
 వలసెనను కవివంకకు తెలుగురేడు
 చూచె డీంమభట్టును చూచె తిరిగి
 రణవాక్కులలో విద్యుంభణము పెరిగె
 గుక్కత్తిప్పకో వీలులేకుండా సభకు.

“వేదాలుతలక్రిందు వెలిగించినాడంట
 మూరై నరాద యీమాటకేల
 తర్కశాస్త్రాంభోధి తరియించినాడంట
 యాయుక్తికి జవాబు నీయడేల
 కవితలో వాణిరెక్కలు కట్టినాడంట
 అతని ధారాశుద్ధి కందడేల
 పాతంజలంబు సంపత్తి వీనియెయంట
 సూత్ర విరుద్ధ మిచ్చునదియేల
 డిండిముడు పూర్వరూపము డించినాడో
 కాక పుంభావవాణిగా కవి యితండు
 పుట్టెనో భూమిపై నని పొగడునభ్యు
 లా వివాదంబు పదపద మందుకొనుచు.

అది పగిలించినారు వలయంబులునై విరళీకృతంబులై
 కదలెను శబ్దముల్ తెలుగుకావ్యసరస్వతి నూపురంబుమోగి
 యు దినము లింకనున్న వనుచుండిరి సభ్యులు రాయలున్ సభా
 సదులనుచూచిపల్కెనుప్రశాంతవచస్కుడమో ఘవాక్కులన్

“ఏనాటిదో ఢక్క యిపుడు ముక్కలుగాను

పగిలిపోయెను చింతపడ డితండు

ఎట్టిగంభీరుడో యిట్టికైల్పులు పొంది

కవిరాజు మాట నొక్కటియు ననడు

ఇరువురును సమర్థులే శక్తియో రెండు

మూర్తులు దాల్చెకాబోలు లేక

ఇట్టిమహాప్రజ్ఞ లేచట విగటిమి గాంచి

ధన్యులమైనాము తలచుకొలది

విస్మయముగొల్పు కథను జూపించినారు

మీ కవిత్వప్రశంసలో నాకుగూడ

స్థానము నొసంగినారు వాఙ్మయచరిత్ర

ప్రౌఢ రాయలసభవేరు పలుకుగాన.

ఇరువురు శౌరవార్థులై జయించినవారలు గొంత యెక్కువ
 దురుగడ నా బహుకృతులతో పనిలే దకలంకమూర్తులై
 గురులకుగాని యీమనుజుకోటి స్వభావము మార్చుకోదు దు
 ర్భరముగ దెప్పిపోయును ప్రపంచకవైఖరులెల్ల చిత్రముల్.

కాన సంభావనకై యిచ్చుత్పణమేని
 మేరువుగా నెంచగోరినాను
 కవులారా యని రాజు గద్దెపై నాసీను
 డయ్యె భటుల్ విచిత్రభరణము
 లంబరంబులు కాన్క లమితముల్ గొనితెచ్చి
 నృపహాళి యాజ్ఞానిరీక్షకులయి
 నిలిచియున్నార సభ్యులు రాయ లింతగా
 నొప్పబల్కునె యని యుబ్బిపోయి
 నృపు డెవరి నెట్లుగా సత్కరించునోయని
 గుక్కిభులుమిగ్గుకొనుచును గూరుచుండ్లి
 నవ్యకవితాసనాథ శ్రీనాథసుకవి
 యూహ లంభోధివీచులై యూగుచుండె.

“పదిపదినాల్గు శాస్త్రముల పారము ముట్టిననన్ను ఖక్కతో
 నదిమినమేటి కర్హ మగునట్టి బహుకృతి యీమహాసభా
 సదనములోన పండితులసన్నిధి బంగరుగద్దెమీద చే
 యుదెకనకాభిషేకము ప్రభూత్వమ, డిండిమగర్వహారికిన్.”

అని వచ్చియించె డిండిము డయత్నముగా సభలోన పైకిగ
 దై నిలిపి హేమటంకముల దెచ్చిరి రానులు పోసినారు రా
 జును తనగద్దె డిగ్గి పిలుచున్ కవిరాజును కేలుపట్టి లే
 చెను పరిపూర్ణహర్ష వివశీకృతుడై కవిరాజపూజకై.

మందర మహీధరాధర మధ్యమాన
 దుగ్ధపాథోధిల హోదోద్భూతమైన
 లలితసాహిత్య సాహిత్యలక్ష్మి నొసగి
 సరససద్గుణ నికురుంబ శారదాంబ.

తెలుగుప్రజల్ ధరిత్రి రవితేజము వెల్లిననాళ్ళు సంపదల్
 కలిగినవారునై సుఖముగా వసియించెడివారునై మహా
 త్ములుస్తుతియించువారునయిసాండుదురమ్మస్వతంత్రతన్భవ
 ద్బలముననంచు దీవనల పల్కుచు లేచె సువర్ణ తేజుడై.

విజయనగరాంధ్రలోక మావేళ కవిత
 కన్న కానుపు ముత్యాల కాంతులందు
 తెలుగుభాషా సరస్వతి విలుచుకొనియె
 పైడిటంకాల కట్టులతోడి నగలు.

రాజ్యప్రదానము

[శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు దక్షిణదేశదిగ్విజయయాత్రానన్నాహములూ వున్నాడు. అదివరకే చోళుడు, పాండ్యులు, యుద్ధాలు చేస్తున్నారు. చోళులది తంజావూరు; పాండ్యులు అయిదుగురు, అన్నదమ్ములు; ఏకోదరులు కారు; తల్లులు మువ్వురు, ఒకకులమునకు చెందినవారు. పాండ్యజ్యేష్ఠునిది మధుర. అది రాజధాని. కొంతకాలము అన్నదమ్ములు ఒకటిగానే యుద్ధము చేశారు. కాని చోళరాజువల్ల కులమునకు ఎక్కువ తక్కువ అనే ద్వేషాలు ఏర్పడినవి. ఇది సందుచేసుకొని చోళరాజు పాండ్యసోదరులను నల్లరిని ఖైదుపట్టుకున్నాడు మొదటి పాండ్యుడు మాత్రము కష్టరాయలను శరణుచొచ్చినాడు. రారాజు తన సేనాని నాగమనీని చోళునిపైకిపంపినాడు. నాగమనీడు చోళుని జయించి పాండ్యులను మరల ఖైదుచేసి చోళ పాండ్య రాజ్యములను ఆక్రమించితానేరాజనిప్రకటించి కృష్ణరాయలపై తిరుగుబాటు చేశాడు. రాయలు ఆగ్రహించి అతనిపైకి తగినవానిని పంపవలె ననుకుంటున్నాడు. వీరమనీడు నాగమనీనికొడుకు. తండ్రిచేసినపని తనకు, రాజుకు, కులమునకు, దేశమునకు అపకీర్తి అనుకున్నాడు. రాజాజ్ఞ పొంది తండ్రిమీదికి వెళ్ళి, గెల్చి, ఖైదుచేసి పాండ్యులను, చోళుని పెంటపెట్టుకొని రాయలకు అప్పగించినాడు. రాయలు వీరమనీని మెచ్చి తనకృతజ్ఞతకు తార్కాణముగా నాగమనీని క్షమించి తంజావూరునందు వీరమనీని రాజుగా ప్రతిష్ఠించి పాండ్యులను అతనికి సామంతరాజులుగా చేశాడు. అప్పటినుంచి తంజావూరులో తెలుగునాటి ప్రభుత్వము ఆరంభము అంటారు. ఇది అనుకుితముగా వచ్చే కథ.]

పాండవు లేవురూ మరల పాండ్యులుగో జనియించినట్లు రాణ్డండల మెంచెనో దిగులునన్ కనుమూయదు చోళరాడ్డను
పొండితి తత్సహోదర నిబంధనకై పరిపూర్ణ సిద్ధితో
నుండెను మబ్బుమోసిన మయూరమునందడివల్లి నుల్లుతోన్.

*

*

*

తెలుగుపతి కృష్ణరాయల కొలువునుందు
దిగ్విజయభేరి దెసలు శబ్దించె, వైరి
కుంతములు వైరికాంతల కుంతలములు
కృతములుగా గుణించి పొంగిరట ప్రజలు.

వీరనృసింహకృష్ణ పృథివీపతి వేల్చిన హోమధామ దు
ర్వారత విస్మయంజము పరంతపమై ద్రివిడావనీ సభా
గారములందు మబ్బులను గ్రమ్మెను వైదికకర్మ లాకిక
ప్రేరణమయ్యె మంత్రానిధులేగద నిత్యము వృద్ధిమూలముల్.

శోరదాగమంబు రాయల
హరిహస్తి భద్రాగమంబు నైక్యముగా, ది
క్పరిపాల సతులు తమపయి
నరుడెత్తినభీతి మోమునకతోచె ననన్

పాండిమంబున తొల్లింటివసలు డింది
అంచరెక్కలు చాటుగ నణగినారు
మామహారాజు బాహాసి మలసికొన్న
ధళధళలలోన చూపులు దాచినారు.

*

*

*

చోళులు పాండ్యులకొ ప్పశయసూచి పరస్పరబద్ధ మత్సర
జ్వాలలు గ్రక్కుచున్, సరభసంబున పోరుచునుండియున్, జయ
శ్రీలభియింపమిన్ వినుచుచెందరు దక్షిణదేశ మల్లక
ల్లోలములో స్పృశియించుటకు రోసిన దన్నమునీళ్ళు వేళకున్.

*

*

*

అంతవర కొక్కమాటపై నడల నదుము
పాండ్యులు కులీనతకు వేరుపడిరి చోళ
రాజు తలయూచి నగె మనురావతియగు
మొదటిపాండ్యుడు రారాజు పదిముబట్టి.

అభయమిడ వేషినాడు రాయలును దీని
దక్షిణాపథ దిగ్విజయ తాండవమున
కాది శుభసూచనంబుగా నలరి కొలువు
మానుటయుండు నాగమనీని తోడ.

అెన్నలు దమ్ములుక పగతురై ఒకచోళుని శేదసాధనల్
పన్నిన మాయలోనబడి పాడయి తంజపురంబు ఖైదులో
నన్నము నీరు ముట్టక యహర్నిశముక మము నెంచి ఆతడా
పన్నుడు మమ్ము నోమగలవాడని ఆశల నూరిపోవుటల్.

విన్నాము పాండ్య రాజును
గన్నా మత డభయమన్న గైకొన్నాముక
మున్నే తలచిన దిగ్విజయ
సన్నాహమునందె దీనిసమయము నమరెక.

నాగమనాయడా! సమరనాట్యము సల్పుము చోళరాజ భూ
భాగమునందు తద్గుణ విభంగమునందును, పాండ్య సోదరో
ద్యోగమునందుకూడిక, మృదుత్వము, గూర్పుము భీతిమాకు న
భ్యేగతుడై న యీతనిస్మృతత్వము నిల్పుము, గొల్పుమాశలక.

*

*

*

తొలి జనుభేరిని నీవే
 పలికింపుము తంజనగర పరిసరములలో
 తెలుగుసిరి విలసరాస్పద
 జలజంబుల నాటవ్రాయి శాశ్వతరీతికా.

మధురలో పాండ్యరాజు సేమముగ నిల్చు
 కట్టుదిట్టంబు లొనరింప గలవు నీవే
 మాయనుజ్జలు మాటలుమాత్ర మంతె
 సర్వ మెరుగుదు మాకు పశ్చి తైమ్ము

అని రేడు పల్కుట నాలించి పొంగి
 మిన్నంటి తనవేరుమీద రారాజు
 నిల్చుచున్నాడనే నిరసంపు చాయ
 తా వెరుంగకయె పై తవిలి కీడింప.

కేలోడ్డి “దేవర, కృతకృత్యుడైతి
 కాదనువాడనే? కంపింపచేతు
 చోళభూపతి మీకు జోహారుసేయ
 సెలవీయు” డనిపోయె సేనాధిపుండు

*

*

*

చోళు డడంగె పాండు లొకచోన నిబద్ధులు; తంజపట్టణ
 శ్రీలకు పాండురాజ్యము భరించుటకు తగువాడు తానె కా
 బోలును; స్వార్థము విడిచిపుచ్చగలేక మహిశవాంఛచే
 కాలము దాపురించిన మొగంబువ నీలిమజిమ్ము కళ్ళలో.

గర్వమును నహంకారము కదలబార,
 “తాను గెల్చిన రాజ్యము గాన తానె
 భూధవుడుగా పరిపఱింపబోలు” ననుచు
 ఆంధ్ర సమ్రాట్టునకు జాబు పంపినాడు.

తిరుగుబాటును చేయించి సేనచేత
 రాజభక్తి కళంకము రాజినాడు
 పాడయిన చోళపాండ్య భూభాగములను
 జయవిధానము తనపేర సాటినాడు.

*

*

*

కృష్ణరాయలమోము కెంజాయ మొలిచి
 అతిరోషవృత్త తామ్రాక్షుడైనాడు
 కోపమెన్నడు రాని గుణరత్న జలధి
 నడిరేయివలె శబ్దనష్టమై కొలువు.

మనుజులే లేనట్లు మాటుమణంగ
 సభ్యులు జీవచ్ఛవంబుల ట్లాకట
 కొయ్యబారినవారు, కొనకన్నులందు
 ప్రాణాలతో నల్లబడి పోయినారు.

మంత్రి తిమ్మరుసయ్యమాత్ర మారేని
 ప్రక్కను కేల నొకవత్తిక పూని
 నిశ్వాసమూదుచు నిల్చియున్నాడు
 దీర్ఘచింతామగ్న ధీశక్తియుతడు.

వీరమనీడ ! నీపిత లభించిన చోళ్ళులరాజ్య మేలగా
నేరుచునంట, తా గెలువనేరిచినాడట, కాన రాజ్యము
కొరుట మాయనుజ్ఞ గొనకుండ నె భావ్యమటంచు నెంచగా
నేరిచెనంట, జాబులును నేరిచెనంట తెగించి పంపగన్.

టన బాహుబలదారి తారిరమ సొంతంబంట మాయాజ్ఞతో
పనిలేదంట, సమ స్తసేనలకు మాపైభక్తి లేదంట, మే
ముచు తా నెట్టులొ అట్టులేయగుట, మాపోష్యంబులోలేదుచో
భునిరాజ్యంబికమీదనంట, కనవచ్చున్ జాబునీవే యిటన్.

అని పల్కు- రాయల ఆంతర్య మంత
గ్రహించినట్లుగా కనుసన్న చేసి
“అప్పజీ” జాబు తా నందిచ్చినాడు
నిలువునీరైన వీరమనేని కపుడు.

నేత్రములు లేఖమీదనే నిలిపినాడు
కాని చూ పాత్మలోనె విలీనమయ్యె
తండ్రి-రాజు-సేవాధర్మతత్పరతయు,
హృదయమును ముట్టి మంటల నెగయుచుండె.

అంతలో రాజు సభ కలయంగ చూచి
“ఆనృపద్రోహిశిరమైన, అతనినైన,
బహుమతిగ మాకు నీగలవా డొకండు
కొలువులో నున్న యీకత్తిగొను నతండు.”

అని మహావేశమున మాటలాడినాడు
కత్తి ఝళిపించి చూపించి కన్నుగోనల
నిప్పురంగుల వెలిగించి నిల్చినాడు
జీవములు లేని కొలుపు శ్వాసించె నపుడు.

దొరకడకు నెవడు చూచినా చూతు మనువారు
ఒకరి మొగమును నొకరు చూచుకొనువారు
పొరుషములోన మరగింప, బయటపడగ
సాహసించనివాడను నభికు తెల్ల

వీరమనీడు జాబు నటు వీచి, మహాద్భుతశాంతిలోచనాం
భోరుహముల్ జ్వలింప, నృపమూర్తికి నంజలిబద్ధుడై అసిక్
కోరెను “కృష్ణభూవిభునకున్ ిప్పుడై మన తెల్లనాటికిన్
దూరగుడైన నాదు పిత దూరగుడే సుమి నాకు” నంచునున్.

“ఇత డీపనికి చాలునేమో”యనే ధృతి
చూపట్టు నప్పజి చూపులందు
“తండ్రి యంత యొనర్చె తనయువం” తను శంక
చూపట్టు మొరగుల చూపులందు.

“దేశభక్తుల లోటు తెల్లు దేశంబున
చూపట్ట”దను రాజు చూపులందు
“నిజమైన భృత్యుడు నృపహాళి” కను మెప్పు
చూపట్టు తజ్జుల చూపులందు

పరిపరివిధంబు సర్వలోని భావగణము
చూపును చీల్చుకొనుచు చొచ్చుకొనిపోయె
మానమున రాజు వీరమనేనిచేత
కత్తినిడె సభ్యులకును రక్షములు పొంగె

* * * * *

తెలుగు సామ్రాజ్య వైజయంతికలు నిల్చి
ద్రవిడ రాష్ట్రములమీద తాండవించె
నను యశస్సును పొందించి ఆంధ్రభువి
భూతలస్వర్గ మనిపింప బోవునట్టి.

ఆంధ్రరాయలకును దోహ మాచరించి
కులము బలమును గుణమును కోలుపోయె
నా జనకుడన్న యాపకీర్తి నాశనంబు
గాని నాడేల వీరమనేని బ్రతుకు.

అని రాజుచ్చిన కత్తి కేలగొని నేత్రాంతంబులం దద్దికొం
చునుసభ్యుల్ జయనాదముల్లులుపుకొంచున్ కొల్లుచాలించినె
టను రానించుక దవ్వు నాతడు వింతంబుల్ నివాళింప వె
ళ్ళెను సేనాసముదించితుండగుచు తండ్రి పట్టి బంధింపగన్.

బభ్రువాహను డయ్యపై నెత్తి గెల్చుట
యాగాశ్వమునకు పోరాడుకొనుట
అర్జునుం డింద్రుపై నడరి గెల్చుట తండ్రి
సుతుని పరీక్షలో చూడ జనుట

ప్రహ్లాదు డయ్యపై పగబూని గెల్చుట
 భక్తి మెచ్చిన విష్ణు పాలుగొనట
 అల మరుత్తుడు తండ్రి నాగి గెల్చుట దీక్ష
 విడలేక నాగుల వేల్పు జనుట
 తండ్రికొడుకులు పోరు యుద్ధములలోన
 మునుపు దేశముపై రాజమూర్తిపెన
 భక్తికల దొక్కటేని కన్నడదు నేడు
 తెల్లచారిత్రమున కట్టిదియును కలదు.

నాగమనీడు పట్టుబడినా డొక ఘోరమహాపరాధ శి
 యోగతి నంది నల్లరు మొగంబున తిట్టుచునుండ సిగ్గుతో
 మూగను బోలి జీవముల బొందియు చచ్చినవాడు దుఃఖి డి
 ర్యోగములోన డీల్వడి వయోధికుడయ్య కృశించుచుండెడిక

జనకుని కష్టపుక దశ విషాదము రేగిన చిత్తవృత్తి మూ
 ర్ఛను కొలుపంగ నాతని ప్రసంగము నేస్తులతోడ తెచ్చువా
 ఛను విడనాడి డాసి కనుసాహసముక పొనరింపలేక టై
 దును తనవెంటబెట్టుకొని తోడ్కొనిపోయెను రేనియొద్దకుక

*

*

*

అది మహాసభ ద్రవిడరాజ్యాధికార
 హరణమును ద్రోహబుద్ధినంహరణ మొకట
 కృష్ణదేవమహా రాయకీర్తిభేరి
 మొరయు టొకట వీరమనేనివిడు లొకట.

కాని గంభీరుండు కడలినిం బోలి
వీరమనే డిన్న వృత్తాంత మంత
విన్నాడు ఊహించుకొన్నాడుగూడ
పార్థివుం డంతట పలికినా డిట్లు.

“మేము స్వయంబుగా వెడలమే యనుకించ తొలంగ దిగ్గయ
శ్రీమము కూర్చినావు పిత చేసినతప్పు తొలంగ భీమసం
గ్రామము చేసినావు రిపుఖడ్గములన్ విదళించి ముఖ్యులన్
క్షేమముగా సమక్షమున చేరిచినావు నుతింప శక్యమే.

నీ దేశభక్తికి, నీ శౌర్యమునకు
నీ స్వామిభక్తికి, నీ వినమ్రతకు,
నే కాదు కవులు వర్ణింతురు నిన్ను
ఏ రాజ్యమునకునై యింతలు చేసె.

నాగమనాయ డానందంబుతోడ
నాచోళ రాజ్యంబు నఖిలాధికార
ములను మదాజ్ఞచే పొంది పాలింపు
తెలుగు రాజులపేరు దిద్దింపు మచట.

నాగమనీడ! నీ కొడుకు నాటిన దిగ్గయలాభవృద్ధి సం
యోగశుభాంశరంబున వయోధికునిన్ నిను శిక్ష సేయ చే
తోగతి రాదు నీ కొడుకుతో నుఖియింపుము పుత్ర్యవైభవా
భోగములొననే మరచిపొమ్మిక పూర్వపు నీదువర్తనన్.

పాంశ్య లేవు రంతద్వేషభావములను
చీలిపోయిన రాజ్యము చేకరిసి
మధుర నే రాజధానిగా వానుచుకొనుచు
వీరమస్మపాల, సామంతవిధుల తీర్చి.

సుఖముగా నుందుగావుత చోళరాజు
ధన్వి, శౌర్యయుతుండు, ముదంబుతోడ
ఆంధ్రసేనాధిపతిగ మే మాచరించు
ఉత్తరదిగంతజయమునం దుండుగాక."

అని మహారాజు సింహాసనంబందు
కూర్చుండె "అప్పజి" గొంతెత్తి సభకు
"తంజాపురీరాజ్య దానోత్సవంబు
జరుగు నాయత్తమై చనుదేరు" డనుచు
ఆహ్వాన మిచ్చినా డనంద మొకటె
నాటిసభాస్థలి నాట్యం బొనర్చె.

*

*

*

ఆదినము తంజపట్టణం బన్నియెడల
కళలు పెంపొందనట్టి ముఖంబు లేదు
లలిత రాగాభిషి క్తవిలాసలక్ష్మి
లాశ్రయింపనియట్టి గృహంబు లేదు.

“అతడు మహాదాత అడుగకియే యిచ్చు
విద్యానగర కృష్ణవిభు డటమ్మ?
రాజుకై కొడుకు పరాభవించినతండ్రి
నాగమనాయసేనాని అతడ?

ఆయేనుగంబారియం దున్న యువకుడా
మన కింక రాజుగా మాన్యు డగును?
అతడె తిమ్మరుసయ్య అప్పజిబాబంట
తెలుగువారలు కొల్చు దేవగురుడు?
మన మొనర్చిన పూజల మహిమ గాక
ఈ యపూర్వోన్మేషానంద మేమిట నగు”
ననుచు సాధగవాక్షాంతరాంతరముల
నిలిచి పలికెను ద్రావిడినిచయ మెల్ల.

అది రాజ్యదానముకై నిర్మితంబైన
దివ్యమంటప మందు దివిజులట్ల
పాండ్యసోదరులును, పండితుల్, కవులును,
సామంతులును, సర్వసైన్యవతులు,
చోళుడు, తిమ్మరుసును, తక్కు పెద్దలు,
కొలవు తీరచి తెలుకుంభినీశు
వైపు చూచుచునున్న వారు వీరమనీషు
దీక్షామహావస్త్ర తేజములను

వెలగుచున్నాడు సభ్యుల కలకలములు
మిన్నముట్టెను రాజసమీపమునకు
ఘనకిరీటము నొక్కటి కరమునందు
పూని చిరునవ్వి వీరమనేనితలకు.

భూసురాశీర్వాద పూర్వకంబుగ వేద
ఘోషలు దిక్కుల కొనలుసాగ
పుత్రాత్మ రాజయపూతుడై నాగన్న
కన్నుల హర్షాశ్రికణము మూగ
కావ్వనిర్మాణ సంకల్ప సత్కవిపాళి
కల్పన కొకదివ్య కథయుగాగ
చారిత్రమందు విశ్వాసాత్మకుండైన
రాజభక్తుండని వ్రాసుకొనగ
ఆ కిరీటము తగిలించి ఆంధ్రరాజు
“తంజనగర మహారాజ్య దానమునకు
ఈత డర్హు ండటంచు మే మెంచినాము
దాన మిచ్చినాము మీకు సంతసము గల్గె.”

అని జయశబ్దముల్ దెసల నల్లుకొనంగ వచించినాడు పె
ద్దన గళమెత్తి ఆశుకవితా మధువాగ్ధరి నించి నవ్యరా
జ్యవియతుడైన వీరుని ప్రశంస యొనర్చెను నాటిమాట నే
డును కనవచ్చు తంజపురిలోని సరస్వతిమంటప ప్రభృత.



తల్లికోట యుద్ధము

అది మహాకృష్ణ వేణీ తటాంతరంబు
నిఖిల భువనావృతాంధ్రావనీ యశస్సు
పూర్ణరూపంబు గన్నట్టి పుణ్యభూమి
ఆంధ్రుల స్వతంత్రలక్ష్మి విహారనదన
మాహవాగ్నుల భరియింపనగు తలంబు.

తురకల సైన్యముల్ విజయదుందుభులన్ పరికించుచుండె
ధీరమ నశించు నూచనములన్ పరికించిరి జోస్యులెల్ల సం
గరమున తెల్లకత్తుల ధగద్ధగ లంతమునొంద, నాడు గె
ల్చు రణమునందు ముష్కరవిరోధి యదృష్టము తల్లికోటలో

అదివరకు రామరాజు శితాంకుశమున
నమ్ములు, నిబద్ధసత్వలైనారు గ్రహము
లడ్డుతిరిగెను సుల్తాను లైదుగురును
త్యాజితాన్యోన్య రోషమత్సరులు నేడు.

ఆనాడే ద్విగుణీకృతంబులట, ఆంధ్రాంతఃపుర స్త్రీజన
ధ్యానంబుల్, పరిపంథి వీరవర ధంకారావముల్, బహ్మనీ
భూనాథైక మతాగ్ని దీప్తులును, శంభుశ్యామివై రాజ్య
క్షానాట్యంబులు, తెల్లభూములును జ్యేష్ఠాదేవి సంచారము

అగును తెలుంగురాజ నివహంబుల మారణయాగవహ్ని ప
న్నములు శాస్త్రవాళి ఒకనా డొకతక్షకమూర్తి డాగినా
డగుపడకుండు, నాడు ప్రళయంబునులేదు, భయంబులేదు పో
జగము వడంకె తక్షకవిషంబులు రేగు ననాబు కూటమి.

అది ఐకమత్య సాధ్యంబైనదే గెల్పు
ఒప్పుకోరా! నిజ మున్నమాట
అది రామరాడ్డురయాభి వర్ధిత మగ్ని
అననిచో అభిమాన మన్నమాట
అది మతావేశమం దంకురించిన వాంఛ
లేకున్న చరితమే లేనిమాట
అది పురాతనముగా నవతరించిన యీర్ష్య
కాదందురా చేతకానిమాట
ఇవి భ్రమలెయైన, పాదుషా లేవు కొకట
నూడు టదియేల? తెల్లుశక్తులకు జాలి
తూలు లేల? కుట్రలొనర్చుజోలి యేల?
పూత మదియేల తురకలు పొందుజయము!.

ఉర మెదుకొడ్డి ముందునకు నూపిన బాహుల నట్టెనిల్పు పో
టరినలె తెల్లుసైన్యము హుటాహుటి తీర్చెను మూడుబారులకొ
తురకలు నట్టులే సలుపు తొందరనుండిరి మూల సైన్యమై
తురగబలంబు నిల్పినది దూరముగా నిరువాగులందునకొ.

స-101

అపదాత్యశ్వ సైనికాభ్యంతరమున,
నిజకీటద్యుతులు కీవి నెరప, రామ
రాజు బంగారుగద్దెపై రణమునందె
కొలుపు కుదిరె మాయాంధ్రుల కొంప కాల్పు.

కృష్ణవేణీ తరంగిణీ సబ్ధమెపోయి
కదలమానిన జాడ గాంచలేదు
ఎపు డెరుంగని యంకుశపు పోటునకు నొచ్చి
వెనుకాడి గజరాజు వెంటరాదు
ఖతనుద్రొక్కుచు పంచకళ్యాణి గుట్టము
సకిలించి మోర నెత్తి కనలేదు
సమదశాత్రవ కంఠసవన కర్తృత్వము
భరియించు ఆసి చేత ఒట్టలేదు
శకునములూ, విధివశంబున సలిపినట్టి
తప్పిదంబులూ, తెలియ డింతయునుగూడ
రామరాయలు, నైజ పరాక్రమంబు
ముసలి మేధస్సులోపల ముడుతలుపడ.

కలనది, రక్తముల్ ఝగులు కట్టెడిచోటు, పసిండిగద్దె పో
క్కల మణిరాసులకా పొదివి కట్టినసంచుల నిల్పి గెల్పువా
రల కవి పంచియిచ్చుటకు రాయలు కౌతుక ముప్పతిల్ల సే
నల గనుచుండె యుద్ధకరణంబున కువ్విళులూరు ధీరులకా.

కలబడె సైన్యముల్ తెగినకంఠము లంబరమందు బంతుల
టులు నట్టుంచుచుండెను కఠోరములై కకుభావృతంబులై
ప్రళయసముద్రస్థోషణముభాతి ధ్వనించె శతస్థి కల్ మహా
నల మొకమంచుముద్దగ కనంబడె సైనికపాలి కచ్చటన్.

బాకుల పోటులో నినగభ స్తిమహోద్భవలచండతాప బా
ధాకలనంబు మ్లేచ్ఛభరితంబయిపోయెను చంద్రవంకలో
శీకరముల్ సుధాజలనిషేచనముల్ క్షుతగాత్రవీర ర
క్షాకరణం భానర్పుటకు చాలపు తత్ క్షణమందదేలన్.

తెలుగుపదాతి సైన్యములు దిద్దిన మధ్యమపంక్తి శత్రు సే
నల నడుమున్ హరించెను వనస్థలి రేగిన కారుచిచ్చు మం
టలవలె పాశ్చ్యవంక్తుల నడంచెను ఆంధ్రుల షార్క్వసైన్యముల్
కలను సమాప్తమెనలులగాంచెను, పొంగెను రామరాయలున్.

పొంగులో రాసివోసిన పూర్ణనిధుల,
చిమ్మి మొదలిడె సంగ్రామ సీమయందె
భటుల గెల్పును మెచ్చిన పారితోషి
కముల, సైన్యము వానికై కలగిపోయె.

తురకపదాతు లోడుట, నిధుల్ విరజిమ్ముట, తెల్లుసైనికో
త్కర మతిలుబ్ధమై ధనరతంబును ధుంపటగాంచి, శత్రువుల్
తురగబలంబు నొక్కపరి దూకగజేసిరి కాలమూర్తికిం
కరులటు చెక్కుచుండి తురకల్ చలదాంధ్ర పదాతివర్గమున్.

కలగినసైన్యముల్ వీలయకాలసమాప్తవిభిన్న మేఘుసం
కులములు, రిక్తముల్ విజయకుంతితముల్, బహుమానపాంథలో
కలుషితముల్, రిపుప్రకరకార్యసమీక్షనశక్తముల్, నిబం
ధలవడిహీనముల్, రిపువిదారణ కర్షము లంతకంఠకున్.

ఈగల్లంతున కేమికారణమొ నుూహింపఁగలే కాంధ్రు
ర్భాగప్రౌద్బల హేతుభూతము, రణప్రాధాన్య ఘోటిదళ
త్యాగంబు లపియించెసైన్యపతి సాహాయ్యంబు వమ్మయ్యె సే
నాగర్వంబున శత్రువుల్ పెరిగిరున్నట్లుండె దుస్సాధ్యులై.

ఎనుబడయే డ్లవృద్ధు, డసిసేనియు చాల్పని గర్వి, ఆహవం
బునకొలువున్న సాహసుడు, పూజ్యదుపూర్వము, అంత్యవర్తనం
బున మతిలేనివాడయి, విమూఢుడనై, సంతతంబు గెల్పె న
మిత్రనస్థిరచిత్తుడిప్పుడునుమీ గ్రహియించె స్వకీయదోషమున్.

ఆరిపోవు దీపము గప్పమనఁగి రీతి
గడైపెనుండ్లి దగ్గరగా నిలచిన
అశ్వమునకయి లంఘించు నంతలోన
శిరము తెగించిరి తెగియించి తురకబంట్లు.

తేసిశిరంబు భూమిని వరించెడు నంతటిలోన తత్ ధ్వజం
బూనినబంట్లు కృత్తిశిరమున్ పడిపోయెను హాహహారవ
ధ్వానములో లయించిన దయత్నముగా మహాధాంధ్రరాజ్యన
న్మానము మానముల్ కథలుమాత్రము నిల్చిన వల్లిభల్లిగన్.

పరుగిడి పోదువేల పొరబాటున చూచిన శత్రుసేన భీ
కరమయితోచెనా నిలచి ఖడ్గము త్రిప్పము చాలు జోదులే
నరుడు రాంధ్రఖడ్గ చలనంబులలో లయరుద్రతాండవ
స్ఫురణమునిల్పునోయియటుచూడుముభగ్నమొసర్పకాశలకా.

తెలుగువిభండు నీపయి గదించిన నమ్మక మంత దుమ్ముగా
దులిపినవేల శాత్రువవిధుంతుడు డల్లదె యానెగొందె తో
వల గ్రసించుచుండె విడవచ్చునె కావును తీయరాని దా
స్థల మొకటె అదే నగరిసంధి రిపుల్ దుముకంగ తోవయా.

తల్లికోటలో చచ్చె భూధవు డటంచు
వినినమాత్రనే శత్రుల గనినతోనె
పిరికితనమేల నీసేన బిలుకుమార్చు
గొందెలో మ్రేచ్చవీరులు పోషవెట్ట.

వేయికి చాలుపో తెలుగువీరు డొకం డిది కొండగొందె పెక
లోయ మహాహవంబున వరూధిని నిల్వగ వీలుకల్గ దీ
చాయల గొందెలో పడిన శత్రుల వేటల గొట్టవచ్చు బ్ర
హ్మయువు తెల్లరాజ్య నిలయంబునకా తలపోసి చూడుమా!.

రాజ్యరక్షణ కాదు; సంగ్రామమందు
కలబడుటకాదు; గొందెను కాచుకొనుట
యింతమాత్రము చేయ లేవేని మొదట
రేనితో నేల చెప్పగా లేవశక్తి.

దోణులు లేరు భీష్ములునుతోచరుష్టేచ్ఛలయందుమక్స్యరా
టూనుని పోలిక తలంచుచు పరుగెత్తెదో వేడివాడు రా
బూనడు నిక మరల్చుటకు పోయిన వాదినముల్ పరాత్పరా
ధీనములౌచు పొరుషముదే పస నేడు జగత్ప్రసిద్ధికి.

అరువదివేలు కాల్యలమునందలి మ్లేచ్ఛభటుల్ కృతఘ్నులై
తిరిగిరి శత్రువక్షము కధీనముగా నని వారి మీరు తి
ట్టిరిగద నాడు ఇప్పుడు పరింతె పలాయనమంత్ర మీవు సం
గర మొనరింపకే భటులు చావకయే యతమైన లేకయే.

నిలువు మొక శాశ్వతంబు పునీతమైన
మూర్తిగా తెల్లనాటి సంకీర్తనముల
వేరు నిలబెట్టుకొందువు పృథివినేత
చచ్చినను గెల్చితన్న యశస్సుతోడ.

శాపంబుచేత నాశనమైన దనరొయి
అటువంటిశక్తి నేడరుదుగాన
దైవానుకూల వర్తన విరోధంబుగా
తలపోయ రదినేడు తగదుగాన
గృహచారవశము సంగతి నమ్మజాలరు
కలికాలమందు రిక్తమదిగాన
కర్మమహత్తు పక్రతగా తలంపరు
రాజ్యాల కేకర్మ రాదుగాన

తురకబంటులు తిరిగిపో దూరబోరు
రామరాయలకృష్ణ నేరంబు గాదు
విజయనగర వినాశనవిధికి నీవె
హేతువనునింద చిరము వహింతు వయ్య.

రిపుల పదాతి సైన్యము హరించెను అశ్వీకవర్గ మొక్కటె
యిపుడిట వచ్చుచున్న దది యెక్కువసంఖ్యయు లేద, ఆనెగొం
దె పడినచో తెగుకా తెలుగుదేవుల కుత్తుక లాడువారి మా
నపువస దూలుపాడగు ననంతమహాంధ్ర పురీజయోన్నతుల్.

రెండువందల గజముల కొండగొండె
విపులసామ్రాజ్య చక్రము విరిగిపడును
ఒక పిరికిపందచేతలో నొరగిపోవు
బహుళమహదాంధ్రజన వైభవముల రథము.

నీమూలంబున బానిసత్వములు రాణించుకా మతావేశ దీ
క్షామార్గంబులుకంటకావృతములై సాంకర్యముల్ హెచ్చికాం
తామాలిన్యము లంటి తెల్లుపహి నిత్యం బెండలోక్రూరి దు
ర్గామంబైన విరాగికూటమయి పోదా బిచ్చపుంజోలులకా.

గౌతమీగర్భ పంకం బెండబెట్టిన
చాళుక్య శౌర్య వర్షస్సు వెలుగు
శ్రీకాకుళపు దిబ్బ చెక్కిచూచిన ఆంధ్ర
విష్ణు తేజము శౌర్యవిధుల దెలుపు

పల్నాటిగుట్టల పగిలించి వెదకిన
బాలచంద్రుని శక్తి బాహిరిల్లు
ఓరుగల్లున రాళ్ళ నూడబీకిన కాక
తీయప్రతాపు పొందికను నేర్చు
ననుచు తొల్లింటి రాజులగుణము లెంచు
ప్రజల కింకొక్క పాడైనపట్టణంబు
చూపవలచితే శ్రీకృష్ణ భూపశౌర్య
మునకు సాక్షిగ చారిత్రమున లిఖంప.

ఎటనున్న తురకలొక్క తెయన్న గుణపాఠ
మును నేర్పగోరి సేనను త్యజించె
తానెంత గొప్పతంత్రజ్ఞుడైనను గర్వ
మమితమై చెడెను యుద్ధమున చచ్చి
అన్యోన్యకలహంబు లపకార మొనరించు
ననుచు ఏకీభావమున యుంచె
అంశస్యస్రియత్నమందైన గెల్వగవచ్చు
పురుషయత్నంబని బుద్ధిగరపె
తురక సైన్యము తెల్లుభావరుడు పంచ
బహ్మినీరాజ్యవర్గము పందయైన
తిరుమలార్యుడు నని నిన్ను తిట్టిపోసి
తలచుకొందురు ఘోషిల్లి తెలుగువారు.

పశ్చాత్తాపము

(కృష్ణరాయల కొడుకును తిమ్మరుసు చంపినట్లు, అందుచేత రాయలు తిమ్మరుసును గుడ్లు తీయించి చెరసాలలో పెట్టి తిండి నీరీయక చంపినట్లు, తరువాత రాజుకొడుకును తిమ్మరుసుపై గిట్టని కొందరు కుట్రదారులు చంపి రని తెలిసినట్లు, తన తప్పునకై రాజు పశ్చాత్తాపపడి మనో వ్యాధితో మరణించినట్లు ఆనుశ్రుతముగా వచ్చేకథనుంచి ఇది—)

“అతని కేమివచ్చినది అంతయు తీరిన వెన్న రాజ్యముకొ
చేతునటన్న ఆత? మతిచెడ్డది హా! యువరాజు చావగా
నే తనకబ్బునా పదవి? నేటికి పాపము పండిపోయె న
య్యా! తనవంటివాని కిదియూ తగుబుద్ధి? వినాశకాలమే.

చావురమయ్యె కానియెడ తండ్రిగ తన్ను భజించి నమ్ము భూ
మీపతి కిట్లానర్చునె? శమించునె? రంపపుకోత ప్రాని సం
తాపము పుత్రనప్త జనితంబని తోచినరీతి పలుకువా
లై, నలుగుంపులై, జనము న్యాయసభాంగణపార్శ్వవర్తులై.

తిమ్మరుసయ్య నేరమున తీర్పును చెప్పట చూడవచ్చి మా
ర్గమును కట్టి నిల్చి రిసరశ్మికి మేనుడుకై త్తిపోవు ఘే
దమును లక్ష్యపెట్టక పదములు మాడుటకోర్చి కొల్వ మా
త్రమ్మడి చూడబోదు తనధర్మమునందె నిబద్ధ బుద్ధియై.

*

*

*

తన యోచనామగ్నతను చూపు మానము
 పరరాజు హృదినాటు బొకుపోటు
 తన హర్ష వివశత్వమున చూపు చిరునవ్వు
 తెలుగురాజు కిరీటమునకు వన్నె
 తన సంశయము రీతినిచూపు తలయాపు
 తత్కాల జయవిరుద్ధము ఫలము
 తన నిరుత్తరభావమున చూపుమాంద్యము
 లవనరానవనర మరయు చర్చ
 తన మహాచూర్తి తెల్లు మేధావిశేష
 పరిణితి శ్రీని పండినపంటగాగ
 వెలుగు సచివుడు మును తన కొలువుముందు
 రాజ శిశుహత్యకై యపరాధి నేడు.

న్యాయము మూర్తిమంతమయినట్టులపొల్పెడిప్రాడ్వివాకు లం
 తాయరుప్రక్కలకొత్తగువిధంబున కూరుచునుండి రాజధర్మచే
 తోయుతు డామహాత్ములను “తోచినన్యాయము వెల్లడింపు డ
 య్యా” యనినాడువారలొకరై యొకరై యిటుపల్కినారును.

“తిమ్మరును హత్యచేసినదే నిజమ్మ
 టంచు సాక్షులు మమ్ము నమ్మించినారు
 రాజ శిశుహత్య క్షమించరాని నేర
 మందు కగుశిక్ష బలవంతమైన చావు.

కరవచయ్యమ్ముల్ కలిపినట్టి కనుల్ నెరికించి తిండి నీ
రెరుగని చావు శిక్ష, పహించుటకు తగినట్టిదాని తి
మ్మరు సొనరించినాడు. దయమాలినవా డయినాడు. తొంటిబు
ద్ధిరమ నశించిపోయిన మతిభ్రామణం బిది కృష్ణరాణ్యణీ!”

*

*

*

తెలుగురాజుడె శిక్ష విధించినాడు
తిమ్మరును మోము రాజుకై తిప్పలేదు
భటులు దోషిని వెంటనే పట్టి రాజు
అనుమతిని నిర్వహింపగ నరిగినారు.

“ఒక్కమాయగ తల నూడగొట్టిన పోద
బలవన్మతికి ఏల పాలుచేయ?

ఎంతచేసినదేమి యీ రాచవారికి

తుడకిట్టి దురవస్థతోడిచావె?

అతడొనర్చిన మహత్తరసేవతో నెంచి

క్షమియించు బుద్ధిలే దేమి తన్న?

తనకు రాజ్యంబేమి తగులబడ్డది? అంత

అతనిచేత నె దక్కినట్టిది గద?

కావలయునన్న రాజ్యమునకై నినుంగు

ప్రాణములు తీయగానేల? పార్థివునకె

నీళ్ళు తోడడా?” యంచు ననేకగుతుల

భూపుని కృతఘ్నతకు మంత్రీ పొందినట్టి

మహాదవస్థకు లోలోన మరగిపోయి
ఒకరనినమాటగూఁక వేరొక్కరక
పోయినారు ప్రజల్ క్రోధపూరితాత్ము
లంతలోన కృపాపూరితాత్ములు నయి.

*

*

*

పెంచితి. పెద్దచేసితి. అభీష్ఠితసిద్ధికి జీవవాయు ల
ర్పించితి మొన్నదాపుడు పెద్దతనంబున లేనిపోని క
ల్పించినవాడుకై పరిభవించి కనుల్ డులిపించె భూపుడీ
వంచన నీపరీక్ష! తగవా? పగవాడవ? శ్రీవధూధవా!

ఆంధ్రసమ్రాట్టు న న్నయ్య యనిననాడు
నీరూపులోన వర్ణించుకొంటి
ఆంధ్రక్షమారిపు లవఘృశించిననాడు
నీశంఖరవము ధ్వనించుచుంటి
ఆంధ్ర సత్కవిబృంద మగ్గించి పొగడిన
నీపొగడ్తలరీతి నేర్చుకొంటి
ఆంధ్ర మహాజను లతడె తిమ్మరు సన
నీవంక చూపుల నిలుపుకొంటి
అడుగడుగునందు నీయాశ లల్లుకొంటి
నైన పూర్వార్జితంబె న న్ననుసరించె
నీమహాలీలలో మాయ నేర్వలేని
బుద్ధి హీనుడనై దేవ, పొగులుచుంటి.

కూటికి నీటికి వదలుకొంటి ఋణంబు. కనుల్ కృపాణ దు
 స్పాటికముల్. మనస్సు వివశం బాక చేయని నేరపుల్ విధి
 మాటలు తొట్రిలు తలపుమాత్రము నీపయి లగ్నమై దీ
 పాటికినైన పాణములు బాపుము గోపకులాంగనాస్మరా!

ఆపదనాడె చూపులకు నందును దేవుడు. సౌఖ్య మందుచో
 తోప డటంచు వెక్కసముతో యమలోకమహానలార్చులక
 తాపితు చేయుచుంటివి నృథా. ఇక రోజొ మహాంధాగాని అ
 బ్బ పడువాడగా నిహమ్మపై నిముసంబును బాధ మాపతి.

తిమ్మరుసు నింతభక్తుడా తెలుగురాజు
 నానవెట్టంగలట్టి మేధానిధాన
 మంతియే యనుకొంటివో? అటులకాదు
 నిన్నులోగొన్న బాహ్యసంపన్ను డితడు.

రేనికిలేదుపో దయ! భరించుట నీకును కష్టమైనగా
 నీ; నను దోషిగా జనము నిందయొనర్చుని గీతిచేయు మర
 తే నిను వేడుకొందును. విధి తలక్రిందొనరించలేవు నీ
 వైనను. మంచిచెడ్డలు స్వయంకృతముల్ అనుభూతిము క్తముల్.

నామరణాంతమందున కనంబడు సత్యము, రాజు స్వీయ శం
 కామలినుండు భూప్రజ వికారజితుల్ తమ త పెరింగి నీ
 తో మొర వెట్టుకొందు రని తోచెడినప్పుడు చెప్పవయ్య “చిం
 తామృతులార, తిమ్మరుసు ధన్యుడు శాశ్వత జీవితాత్ముడున.

అని మహామంత్రీ తిమ్మరుసయ్య ఖైదు
కటకటాలకు చేతులు కలియబట్టి
మొండివారిని దేహమునుండి వెలికి
ప్రాణములుపోని దురవస్థ పరితపించి
నాల్గరోజులు చెరలో ననాథవ్రాలె
చితిక కృశియించి మూర్తి త్యజించె తనువు.

*

*

*

కన్నులు లొట్టలై జలము కార్చు మొగంబున క్షీరనిర్మలం
బు న్నవ్వుమై కపాలముల ముంచు దరస్మితమూర్తియొందుభూ
భృన్నయనాగ్రభాగము చరించుచు క్షేమము నీకునీవ్రజల్
తిన్నగనుందురా? సరిగ దిద్దుదువా నృపనీతి ధర్మముల్?

మునుపటిరీతిగా దెసలమోయుదువా జయశ్శరీ? కానుకల్
కొనియెడవా? సమస్తమనుకోని విధంబున సత్కరించుటల్
కనియెడవా? రిపుప్రకరకంఠ విదారణ హేతిసంచాతి
స్వనితముగా తెలుంగుధరశాసనమున్ పొనరింతువా పృథ్వా?

వీరవృసింహరాయ లనిపించిన "అయ్యపదంబు" నేటి కె
వ్వారికి చెందుచున్న దనుచారల కేమని చెప్పె దీవు? తత్
ప్రేరణలేని రాజ్యపదవీపరివృత్త సుఖావబోధ సం
జ్ఞానమణియతాగుణ విచారణ లేరికి తెల్పుదో పృథ్వా?

రాయచూరున మ్లేచ్ఛరాజు కంపించిన
 గతికి కారకు తెల్పగలవె యిపుడు?
 గజపతి శత్రువు కాలు ధట్టించిన
 యుక్తి కారకు డెవం ఘోషానేయ?
 మాకొండవీటి నల్లాడించి విడిచిన
 తరి దారిజూపు బోధకునీ తలతె?
 బహ్మినీ మ్లేచ్ఛసంపదల విద్యాపురి
 రాసులవేర్పు హర్తకు డెవండు?
 సామదాన క్రియారేఖ చండతా సు
 ధీవిశేషణ చతురుడౌ తిమ్మరుసును
 కొడుకున్ చంపె ననుమిమ గుడ్లుతీసి
 చంపగలిగివా? తొంటిజాడ మరచి.

ఈరక్తపుంబాట్టు నెవరు పెంచిరటన్న
 “అప్పాజి” యనురోజు లరసికొనుము
 చనిపోవుతండ్రి యెవ్వని కప్పగించె నాన్
 “అప్పాజి” కనుమాట లరసికొనుము
 ఆమహాసామ్రాజ్య మంత నీగెల్పు నాన్
 “అప్పాజి” శక్తియం లరసికొనుము
 ఆమహారాణి పెండ్లాడిన దెట్లన
 “అప్పాజి” యుక్తియం లరసికొనుము
 రాత్రిపగ లనకుండ నీరాణివాస

సాధముల నాకు కేల్కోడ్చి స్వాగతంబు
లిచ్చి మామయ్య వచ్చె వాయించవచ్చు
వీణానని సంతసమున దేవేరులకును
అజ్ఞయిడు రోజు లొక్కమా రరసికొనుము.”

అనివుచ్చించుచువెంటనంటుచున్నపాంతర్యంబుమండించుచున్
పనియొక్కండును తోచనీనిగతిగా బాధించుచున్, రాజు ప్ర
క్కను, ముందున్, వెనుకన్, అహర్నిశముధిక్తారించితర్జించుచున్
కునభవ్యాప్తముగా కనంబడుచు, గగ్గోలింది రాపాడుచున్.

ఒక మహాభూతమై రాజు నొరగజేసె
చివికి, టీర్చించి, శల్యమై చివర కతడు
మంచమును పట్టె మనసులో మరగుచున్న
వ్యాధి కెవ్వండు మందు నీయంగలండు ?

*

*

*

ప్రాతర్భానువరీచి మాలికల పైపెదాల్చి కాలంబు మి
థ్యాతంత్రాంకము, నాడు పొల్చినది. విద్యారణ్య పారశుతిక
ద్యోతంబైనది కుట్ర, రాజశిశు హత్యోద్యోగ పారీణచిం
తాతూర్యంబులుమోగి, మేలుకొనిఅంతవిన్నరారాజునున్.

ముకుళితమైన కన్నుగవముందర నాడుచునున్న మూర్తివై
పుకు తలత్రిప్పి అశ్రుకణముల్ దిగజార్చుచుచూచి“తండ్రీమొ
క్కుకొనెద. నక్షామింపుమిక కోపముమానుము.దోషమున్నవా
రికి తగుశిక్ష నీవే పొనరించితి వాత్మను చీల్చినావు పో.”

కొడుకును చంపిస్తా వనెడి కోపమునక వివరించలేక దుం
దుడుకున “తిండి నీరముల దూరము చేసి కనుల్ పెకల్చి చం
పు డ”ని విధించినాను నుమి. భూవుని గొప్పతనంబుచూప; ఇ
ప్పుడు నను చంపుచుంటివి. ప్రబుద్ధుడవే! చనిపోయి మంత్రివే!

అన్నము నీరు లేక కనులైనను విచ్చక నిన్నుబోలె నీ
పిన్నటనుండి సూనువలె పెంచిన రాజు గతించుచుండెనో
యన్న త్వదీయశిక్షయె స్వయంధృతమైనది నాకు గూడ నే
కన్నులు గల్గివిచ్చుటకు గాంచను తావకమూర్తిముందుగఁ.

బాకీచెల్లిన దీ మహాకథను చెప్పంజాలువా రెవ్వరుక
నాకే తెప్పను కట్టిపెట్టరు. సమానంబైన శిక్షాగతిక
నీకుక నాకును చావు సంఘటిలె. కానీ! తెల్లుసమాట్టు మే
ధాకాఽఽవ్యము శాశ్వతంబగునుగాదా? తిమ్మరాయాగ్రాణీ.

అని భావించుచు నేత్రీయుగ్మకము సాయంసంధ్య కాలాబ్జరా
గిణిపై రేకుల మూతమూగుట ప్రసంగించెక. దివాంతంబుతో
డను, రాజన్యుని ప్రాణవాయువులతోడక తిమ్మరాణ్ణారి పో
యిన దాంధ్రావనికంటినీ రిగిరిపోయిం దంతరాగ్ని చ్చుటన్.

పాణిగ్రహణము

[కళింగరాజుగజపతి. కృష్ణరాయలచే పరాజితుడు. తత్ప్రతీకారపరీక్ష
కుడును, కూతును కృష్ణరాయల కిచ్చి ఆమెచే నాతని చంపింప యత్నించి
నాడు. కాని విఫలుడు. తిమ్మరుసు కృష్ణరాయల కంగరక్షకుడు. కథ
కళింగరాజతనయా కృష్ణుల చేతో మేళనములూ లీనమైనది. ఇందుకాధారము
పెద్దన్నగారి చాటువు “కూతు రాయలకును కూర్చునాడు” అనునది.]

“స్వామీ! కూతురుతోడి చెండ్లిజరిగించక మీకు కాళింగు డే
మేమో వ్రాసెనట! ముహూర్తముల సామీప్యంబు గుర్తించి పో
తామన్నారట మీరుక; వరులుగాదా? కన్యకుక శుల్కమెం;
తీమాత్రంబును చెప్పకుండితిరి, పోనీయండి సిగ్గెనచో.

సమరములోన నోడియును శత్రుడు మామగ మారి శాశ్వత
ప్రేమదము కూర్చునం టిహావరంబుల శ్మదములేకయుండగా
సమదగ జేంద్ర కేసరియు చారుకురంగవి లోకన ప్రభా
భ్రమితముగా నృపా బిడియపడ్డది ముందరిచూపు లేకయే.

భూమిధవుల్, సహస్రశత వుష్పసుగంధి పరీవృణుల్, మహా
శ్రీమహితుల్, సనత్వము వరించి గుణగుణ దృష్టిలోభులై
తాము చరింపబోయె; పథంబనుకూలము కాదొ యెంచరా
సామెత పైడిపైవలి వశత్వము రాజులకైన తప్పదా?.

నిన్నో; మొన్నో; ఫరాభవింపబడి తానే పిల్చి యర్పించు క
న్యన్ని ర్వాజముగా కళింగుడిది మాచనాగుర్రబేమో? మీ
రన్నీ డొచనచేసియే బదులువ్రాయ్ చేసివారా ప్రభూ
సన్నాహం బాకయింతలే కరిగి వస్తామంతయు చూచియే.”

అనుచు హాస్యము, హితము, ముం దాచరింప
నైన కార్యము, సూచించి ఆననమున
చిరునగవు లేతతల్కులు మురియ నిల్చె
మామహారాజుప్రక్క తిమ్మరుసు ముత్తి.

“త్రిప్పల్ వెట్టిన శత్రువోటువడి, స్వాధీనుండునై, కూతురికొ
ఱిప్పిస్తానన అట్టులే యనుచు వ్రాయింపించితొ గాని నే
తప్పు, ఓప్పు, తలంపలే దది ప్రమాదంబేమొ చింతింపలే
దప్పజీ కల డన్నియు సరిగనేయ తోడ నెల్లప్పుడుక.

అను ధైర్యమె నాపాలిటి
పెనుదైవము పోయి, పెండ్లి ప్రేరణమేమో
కనివత్తము వేరైనక
చనుగా కాతండు యముని సాన్నిధ్యంబుక.”

అనుచు కృష్ణరాయలు భార మతనిమీద
డించి, సేవాధిపతుల రప్పించి, తగిన
కట్టుదిట్టంబు లొనరించి, గజపతిపురి
జొచ్చినాడు పెండ్లికి సర్వశోభనముగ.

*

*

*

“గజపతియింటిలో పులిముఖులగు గోవు జనించె నేటి క
కృజముగ. నన్న నే మగడు కట్టిన తాళికి తండ్రిమాటకే
గుజగజపైపు నీరకపు కూతురు పుట్టుటకంటె రాయె, ర
ప్పొ, జడము లేవయిన పుట్టిన సంతనమంది యుండునే.

పెండిలి పేడపెట్టి, రిపు పిచ్చి, బహుశృతిచేసి, ముగ్ధుడై
యుండగ, నాడు-నేపడిన యుద్ధపరాభవ రోషహేతి ను
చ్చండత రాళ్ళు లార్తునని సంబరమందితి గాని యింటిలో
నుండిన శత్రువు - తెలియనోపని యంధుడనైతి నేటికి.

జనకునికన్న బంధుని, విశాంపతికన్నను దేవుని భరణ
కనము మగం. గా మెడకు కట్టిన నూ లొక తెంపులోన పో
వును; జనకత్వమో తనువు పోయినదాకను నల్లు నస్థిరం
బునకు స్థిరంబు వీడు తలపుల్ జనియించెనే? వెర్రి యెత్తెనే?

నాయన తీర్పుకొంటిని ఋణంబిడె శత్రునిమస్తకం బివే
త్రీయని వెచ్చనెత్తురులు తెట్టెలుగట్టిన చేతివేల్చిదే
కాయపు సంసుసందును పికావిః చేసిన బాకు; దీనితో
పోయిన ప్రాణముల్ తమ కమూల్యపు కాసుకలంచు పల్కకన్.

మగడు మగడని ఎవ్వడో మొగమునైన
మునుపెరుంగని యొక శత్రువును సహించి
కన్నవారల కడుపులు కాల్చినావు
బ్రతికియును చచ్చియును నొక్కఫలమె నీవు.”

అని చురక త్తి చేతగొని, ఆత్మజవైపుకు చూచి చూచి, కం
దిన మొగ మింతవాంచి, జగతిం పరికించి, శివంబు లెత్తునా
నిని బురుడించి నిల్చునెడ నిల్వక, తోచక, విశ్రమించక
కనులను నిప్పుల జలము కార్చుచు నున్మద్యుడైన తండ్రికై .

మొగము త్రిప్పెను రాయల మోజుకత్తె
కొత్త పెండ్లికూతురు, శాంతగుణపు రూపు
వోలె నిల్చి, తండ్రికరము ముడిచిపట్టి
నట్టి చురక త్తి తనచేత నట్టెలాగి.

శ్రీమదగజను పేమభావ మభిమానము నీకయి వీటిబుచ్చి నీ
పగ యడిగింతు ఆపయిన పట్టిని చూడవు నేడె బంధముల్
తెగియెన్న నీకు నా'కనుచు దీవ్యదఖండతట్ల తాధగ
ధగల వెలింగిపోయె ప్రమదామణి తండ్రియె అద్భుతంపడక.

*

*

*

మదనాస్త్రా మితపీడితాత్మకుడు, ప్రేమస్థాన కాళింగ నూ
తదయాపాంగవిలోక నప్రసరమాత్రత్యక్తకాశిన్యడు
హృదయాహ్లాదివచ స్సమాత్తరతి పారీణుండుగా తోచి, స
ముదితుం దట్టులరాజు పాన్పుపయిపోవు నిద్రజగ్రత్తలోక.

నిర్దురమంపులోన శయనించెను రాజనుకొన్న దింతయు
సద్దునులేక లేచినది. శాటి బిగించిన దంతరవ్యధ
మొద్దయినట్టి లోప్రణయ మోహముల దిగజార్చుకొన్నదా
ముద్దియ కృష్ణ దేవుకనుబొమ్మల నద్దిన దోష్టరక్తిమక.

తలకడ మున్నె గుప్తముగ దాచినక త్తిని తీసికొన్న దు
త్పలసమనీలతారకలపై పరివేషముగొన్న నీటిబిం
దుల తనవైట నద్దినది. దోసిలియొగ్గి ప్రియాంఘ్రి పద్మముల్
తలపయి హత్తుకొన్నయది. ధ్యానముచేసిన దొక్కలిప్తపై.

మరునిముసంబులోన పిడినూత్రిము నల్పినక త్తి రాజు పే
రురమున నాటుకోవలసియుండెను, గాని నృపుండు మున్నె త
త్కరకరవాలముల్ కలియగా బిగబట్టుచు, మందహాస సుం
దరవదనాబ్జుడై “తరుణి తప్పొకయింత యెనుంగనట్టి నన్.

క త్తిపోటులతో చంపగా నదేల ?

కుపిత తావకాలోకన కుంతముల నె

గుచ్చి హింసింపలే కయ్యకొరకుపఃన

శ్రీమము వృధయయ్యె అస్పృశకీ యిద్ది.

అనుకొన్నంతయునైన దంతయును నవ్యంబైన దీక త్తితో
పనిలే దింక. విరోధమున్నయెడ తీర్పకవచ్చు వేరొక్క వ
ర్తననం”చుల్లసమాడు పార్థివు కర ద్వంద్వంబునన్ మూర్ఛపౌ
యెను కాంతామణి పాపపంకిలకళకీభూత సాహార్ద్రతన్.

*

*

*

గజపతి వశ్యాత్తాపము

గజపతి కన్మానురాగ కందళిత మనోం

బుజుడగు నరపతి మురువును

ప్రజలకు న్నాడైన వన్న పానసమములై.

నవవధువుతోడ రా రాజు నగరులోన
చిత్రాభ పూతనముల వేంచేసినాడు
లలితకళలెల్ల నాటి విలాసములకు
భావసాధ నిర్మాణముల్ పబలచేసె.

కాలము దాటిపోయిన దొకానొకనాడు ధవుండు రాణి వా
హ్వళికి పోయినారు, పవనాంతర నైకతవేదికా స్థితుల్
బాలశశిప్రభా మెరుగుబారిన వృక్షనికుంజ పత్రిముల్
గాలికి మోగుచుండగ సుఖంబుగ సంతపనాదిలోలురై.

తాము మును పొనరించు వర్తనములెల్ల
చెప్పకొనజొచ్చి రాయమ చెప్పుచుండె
తండ్రి తన్ను నాడన్న వృత్తాంత మంత
వింతగా ఇంతలో గాలి విసురుతోన.

“గజపతియింటిలో పులిముఖంబున గోవు జని చె నేటి క
క్కజముగ అందుకే తెలుగుకాంతుని నవ్వులలేత తెల్పు టం
బుజములు మోముపై విరియఁచూచిన”దంచు వినంబడెఁధరా
భుజుడును రాణి ఆ దెసకె మోముల త్రిప్పుచు లేచిచూడగ.

తిమ్మరుసు చెప్పుచుండగా తిమ్మనకవి
వినచు “ఊ” కొట్టుచును పోవుటను గ్రహించి
రాంధ్రరాయలు రాణియు “ఆత్మకథను
మరువ దిక జనమంచు లో మురిసికొనుచు
సాగిపోజొచ్చిరంట పాసాదమునకు
చిరునగవు దొంతరలు ముఖసిమ నిలువ.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు

[కృష్ణరాయని ఆముక్తమాల్యద చదువగా కలిగిన ఆవేశమే
యీ పద్యముల కాధారము]

ఆకడ రాజరాజ మొదలాంధ్ర సరస్వతి నిష్టదేవతా
స్వీకృతిలో యజించి మురిపించి భజించెను, అంతరాంత రా
చ్చాకలనంబులోపల విశాంపతు లెందరొ శీర్ష మొగ్గి నా
రీకడ నీవు నిల్చి వెలయించితి వంత్యసమర్చనావిధుల్.

అతడొక్క కవివర్యు నాదరించెనె కాని
కవియన్న పేరు తా గాంచలేదు
అతడొక్కైకృతి నంది యబ్బెనెగాని
తత్కాలకృతుల గుత్తగొనలేదు
అతడొక్క భాషనే అరయగల్గెనెగాని
దేశభాషల లెస్స తెలియలేదు
ఆతడొక్కటె నడయాడ జూచెనుగాని
అష్టదిగ్గజయాన మరయలేదు
అయిన నాతడె పూర్వుడై యుర్ముకతన
ఎన్ని లోపించినను తానె హెచ్చినాడు
అన్ని కల్గియు చివరవాడైన నీవు
అతనితోసాటి కై నావు ఆంధ్రరాజ.

నీ “యాము క్తదమాల్య” వాసనలు వాణికుంభ వక్షోజనా
 ట్యాయత్త బగువీణైతంప్రపయి బాహాటించె మాధుర్యముల్
 స్వాయంభూ ప్రతిపన్నసృష్టి కవి జీవజ్ఞానవిద్యాగుణ
 ప్రాయప్రాశ్నిమలంచు తజ్ఞు లిట చెప్పంజొచ్చి రెల్లప్పుడన్.

గండ పెండెరములు కవుల కీవచ్చును
 కవి హృదయము పిండగలడె రాజు
 ఏనుగంబారీల నెక్కించవచ్చును
 కవి మనస్సున కెక్కగలడె రాజు
 కృతు లెన్నియైన వేరిచి పుచ్చుకోవచ్చు
 కవితారసము వీల్చుగలడె రాజు
 పొగడింతలను వేలు పొందగావచ్చును
 కవి యూహ లందుకోగలడె రాజు
 అది మహాయుగ సారస్వతాత్మ పండి
 రాజుగా తెల్లు గుడ్డి యరణ్యములను
 పరువమును కాంతి వీగని పారిజాత
 పుష్పమయి నిల్చినది జ్ఞాన పూజకొరకు.

పదైము పదై మొక్కమనే పట్టిన బెల్లలు పైడిముద్ద యీ
 విదై నెటుల్ గ్రహించితివో వేయికి నొక్క డుగూడ నీవలెన్
 దిద్దగ లేడు కావ్యకళ తీర్చినముత్తైపు పేర్లుగా కథల్
 సుద్దులు వర్ణనల్ మతపుసాంపులు నీతులు గుర్విన్నావు పో.

కథ నడపించు తీవి, మతఖండనము జరిగించుభాటి, భూ
మిధవనయ ప్రసక్తిని గమించెడిచాతురి, కాలవర్జనా
వధులను దాటునేర్పు, కనువారికి నీ “కవి తాపితామహం”
బుధి బక నీటిబుగ్గ అయిపోవద? త్వత్కృత వస్తుస్మప్తిలోక.

అవునా లేతతనంబు, మార్దవము, చిత్తాకరణాధార భూ
తవరిష్టాద్భుతగోస్తనీఫలరస ద్రావంబు నీవల్కులక
తవులకలే దనుమాట సత్యమె భవద్ధాటిని రాఘటపా
టవ సామ్యంబగు ప్రాణిమం బమరఘంటాటంకృతందున్నదే?

తొలి జన్మంబుల నీవై
సలిపిన సాహిత్యపూజ సార్థకమయి మా
తెలుగున “ఆముక్తమంగా”
ఫలియించిన జెల్ల కవులపై పైమెరుపై.

న త్రి

ఓంకారస్వర లీనమై నిగమనాదోపాసనాధీనమై
కైంకర్య ప్రతిపాద్యమై భువనరత్నాదక్షమై తాంజవా
హంకార స్థిరచంద్రమశ్శకలశైత్య ప్రాప్తశాంతత్వమై
శంకాసంకులమైన నీయునికి ఆశాసిద్ధి కల్పించుతా.

తన సేగకన్నమంటలకు దగ్గుడు. - కాని-ప్రియా విలాపమా
ర్గణ పరిబద్ధనైజక రుణామృతవృష్టి, పునఃప్రభూతజీ
వను డశరీరు డాతని జవంబున కంతమునందు లోగి పో
యిన ధృతిమూర్తి మమ్ముభరియించుత కష్టసుఖంబులందునున్

తన వేణుస్వన మోహితల్ మగలబందాల్ తెంచి జాబిల్లివె
ల్లన పాదంబులజాడలారయుచు మ్రొక్కుల్ వెట్టుచుకొనితె
ల్లను బృందావనవీధులకొ తిరుగుచుండకొ యామున శ్రీహనుకొ
తను కుంజంబుల దాచివెట్టుకొను ధూర్తత్వంబు శంసింపెడకొ.



శ్రీ కృష్ణ దేవాయ ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము,
విభాగము
విభాగ పంఖ్య
.....

అనెగొండకాపు

రామరాజు తల్లికోట యుద్ధానికి వెళ్ళేముందు తిరుమలరాయుడినికల
గొండ సందర్శనకు ఆపి కాపలాగా వుంచి వెళ్ళినాడు. తల్లికోటలో రాజు
మృతి విని తిరుమలరాయుడు పారిపోయినాడు. ఇతను పారిపోక నిల్చివుట్ట
యితే ఆంధ్రసామ్రాజ్యం కాశ్వతము. ఆ అదృష్టం మనకు లేదు. అందుకనే
తిరుమలరాజు కీబుద్ధి పుట్టినది.

చుట్టుకొ కొండలుకాచు, నీబలము కాచుకొదీసి, దోశ్శక్తి చూ
పెట్టుకొ వచ్చును శత్రువుల్ గదియ, రేపే మేము కృష్ణానదీ
ఘట్టంబందు తల్లికోటకడ సంగ్రామ ప్రియత్నంబులన్
నెట్టుకొ జూతుము దుర్గరక్షణకు నిన్నే నిల్చి నేనానతి!

అనికాదా వచియించె భూమిపతి సైన్యం బంత నీచేతి కి
చె ను కాదా నిను పెద్దచేసి తరించుకొ పారిపోబోకు నిం
దను పొందక వలదయ్యె తెల్లుభువిర క్తంబందువ్రావయింతె మ్మే
చ్చుని దార్జన్యము నీదుపందతనముకొ శుద్ధాండ్రచరిత్రముకొ.

తిరుమలరాయుడు తెలుగు ధిక్కృతి నిర్ధరసాగ్వైభావ భో
గరితులనబూ దొకొక్కకలగా నగునింప జేయవించి యా
పరువులు పెట్టుచుంటివి త్రింకవిడి నికొ స్మరియించి నిత్యము
స్మరించుచునేడు రాక్షసులు సుషుప్తులయందును తిట్టిపోయుచుకొ.

సకల వరూధినీపతివి శాత్రువమర్దన కాలమందు నీ
వికలతఁ జూపుచో కడమవీరులు గ్రామణి పారెనంచు ని
ల్చి కలను మానుకొందురు వశీకృతులౌధురు మ్లేచ్ఛరాజుసై
నికులకు నేటినుండియె గుణింతురు తెల్లుపరాక్రమ చ్యుతికొ.

“జయ మహారాజ, నీవిజయశంఖము మోగిన దాంధ్రజాతి ది
గ్జయమును పొంది శాశ్వతయశస్సును గన్నది చోళపాండ్యరా
జ్యమును లొంగి దక్షిణము సర్వము మిమ్ముల చక్రవర్తిగా
నయమున గోరుకొన్నది వినముడ న్వామికి భక్తియుక్తం.

తండ్రిని పరాభవించిన తనయుడన్న
దుర్యశముతోడ బ్రతుకుట దుర్లభంబు
నాదు సేవకవిధి తీర్చినాడ దేశ
సేవయుఁ చేసినాడ నాచేక్షించి.

అరుగో పాండ్యసహోదరుల్ భవదనుజ్ఞాపేక్షనైరీక్ష్యభా
సురదృష్టిపత్తిబద్ధమాలికలతో జోహారు లర్పించుచుం
డిరిదే యీతడెచోళరా, జతడె తండ్రి! యంచు నే పిల్వ నే
మిరపుత్రాయనిచీరునాగురుడునుమ్మి”యంచునేత్రాంతముల్.

సలసల వేడినెత్తురులు చారలుగట్టిన నీటిబొట్లు బు
• గలవయిరాలుచుండగ నఖంబుల మీటుచుక్రిందుచూచుచున్
తల పయికెత్తకే పలికి స్తబ్ధుడవోలె నిలంబడెన్ సభా
స్థలీయు కరంగి బాష్పముల జార్చె నదెచ్చటిసానుభూతియో?

పైకి గంభీరమై పరగును కడలి
లోలోన మరగి నురుంగులుకట్టు
అతడు రాజాధిరాజైన కావచ్చు
నరు డతండును గుండె నరునిదే కాఁ.

బంగారుకొండపై పరమనిష్ఠాగరి
 ఘుండైన శివమూర్తి శోభదోష
 శ్రీనాథకవిరాజు చిరునవ్వుతో హేమ
 సింహాసనమున నాసీనుఁడై
 పార్వతిల డిండిమభట్టు రాయలు నిల్చి
 దోస్తితోనైత్తి రాసిలోని
 పైడిటంకంబులపై పోయచుండిరి
 సభ్యులు వనసలు చదువుచుండిరి
 ఏమహారాజుపొందని యాయపూర్వ
 కారవంబున శ్రీనాథకవి మునింగి
 విజయనగర సామ్రాజ్యము విస్తరిల్లు
 ప్రార్థనలలోన తన భావభణితి నిలిపి.
 దీనారటంకాల తీర్థమాడించితే
 దక్షిణాధీశుముత్యాలశాల
 పగులగొట్టించితే భయదవాదప్రాణి
 గొడడిండిమభట్టు కంచుభక్త
 విహరింపజేసితే వీరభద్రా రెడ్డి
 విద్వాంసుయశము దిగ్విధులందు
 పలికింపజేసితే బహుళాంధ్రజనసభా
 భాస్వరుండనుచు ప్రపంచకంబు

వాగర్థంబులలో ప్రమాణములలో వాదంబులో సూత్రచ
ర్యాగాంభీర్యములో కవిత్వచుఘ్నాభారావేగ విభ్రాంతిలో
‘బాగోయీ కవిరాజ! యింతటి ప్రభావంబున్నదం చెంచలే
దే గర్వంబునకొన్న నీపలుకు లన్నీ సత్యముఁ జేసితొ.’”

అనిరి పండిత సభ్యు లందంద లేచి
జయజయోత్సాహములందు వర్చస్సు డింది
పాలివోయిన డిండిమభట్టుబిరుద
కంకణములెల్ల తెగగొట్టగా నృపుండు.

అనుమతి నిచ్చె డిండిము డహంకృతి చచ్చిన సాధుపండితుం
డనియెడిరీతిగా నిలిచి యాసభలో పలికెన్, “ప్రశస్తవ
ర్తనులు జయజయంబులవిధంబు గణింపరు నన్ను గెల్చినా
డని యని కించలేదు వినయాధికుడన్ కవిస్వారథామునిన్.

నన్ను మించిన వానిగా నెచ్చుకొందు
బిరుదములుతీసివేతును భేరి నిచట
పగులగొట్టింతు”ననిచెప్పి బయటికరిగె
విజయఘోషలు సభలోన వెల్లి విరిసి.

‘జయ కవిరాజ నీవిజయశాసనముల్ లిఖియింతు రాంధ్ర వా
జ్ఞయచరితన్ సువర్ణ ఫలకంబులపై నిను బట్టి నాకు ను
న్నయది తెలుగుసంస్కృతియనారత”మంచువచించుచున్ కర
ద్యయమును మోడ్చిడిండిము డవచ్చెనులోని కికంచుఘ్నకృతాన్